" On ne badine pas avec l'amour "

On ne badine pas avec l'amour

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

D'APRÈS

ALFRED DE MUSSET

POÈME DE MM.

GABRIEL NIGOND & LOUIS LELOIR

MUSIQUE DE

GABRIEL PIERNÉ

Partition Chant et Piano. *Prix net :* 20 francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

On ne badine pas avec l'amour

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

D'APRÈS

ALFRED DE MUSSET

Poème de MM. GABRIEL NIGOND & LOUIS LELOIR

MUSIQUE DE

GABRIEL PIERNÉ

Représentée pour la première fois à l'Opéra-Comique le Mai 1910, sous la direction de M. Albert CARRÉ.

PERSONNAGES

Perdican	*Ténor*	MM. SALIGNAC.
Blazius	*Baryton*	DELVOYE.
Le Baron	*2e Ténor*	CAZENEUVE.
Le **Chœur des Vieillards** / **Pierre** / **Un Moissonneur**	*Baryton*	GUILLAMAT.
Janot / Le **Chœur des Jeunes gens** / **Un Moissonneur**	*Ténor*	COULOMB.
Landry / **Un Vieil homme**	*Basse*	BELHOMME.
Un Cabaretier	*Basse*	VAURS.
Un Ivrogne	*Baryton*	BRUN.
Un Paysan / **Jacque**	*Baryton*	BARTHEZ.
1er Musicien	*Basse*	IMBERT.
2e Musicien	*Ténor*	SOUCHON.
Camille	*Soprano*	Mmes CHENAL.
Rosette	*Mezzo-Soprano*	AZÉMA-BILLA.
Dame Pluche	*Mezzo-Soprano*	DUVERNAY.
Nicole	*Mezzo-Soprano*	HERLEROY.
Sylvaine	*Soprano léger*	GANTÉRI.
Angélique	*Mezzo-Soprano*	JURAND.
La Petite Suzon	*Soprano*	MARIZE.
La vieille Marie	*Mezzo-Soprano*	VILLETTE.
La mère Brigitte	*Mezzo-Soprano*	MARIETTI.
Une petite Fille	*Soprano*	La petite BRÉVAL.

Paysans, — Paysannes, — Moissonneurs, — Enfants.

Chef d'Orchestre : M. RUHLMANN. — *Chef de Chant* : M. PIFFARETTI.
Chef des Chœurs : M. GEORIS.

Décors de M. JUSSEAUME.

LA SCÈNE SE PASSE EN FRANCE, SOUS LOUIS XVI.

TABLE

ACTE I

ACTE II

ACTE III

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 10318-5-10. — (Encre Lorilleux).

"On ne badine pas avec l'amour"

Comédie Lyrique en 3 Actes,

d'après Alfred de MUSSET.

Poème de M.M.
Louis LELOIR & Gabriel NIGOND.

Musique de
Gabriel Pierné.

ACTE I.

Scène I.

Une place de village. A gauche, grands arbres. Au troisième plan, les dernières maisons du village. A droite, le château du Baron. Contre le mur, une statuette de la Vierge, dans une niche. Au fond du théâtre, tenant toute la largeur de la scène, à l'horizon et en perspective, la forêt, la vallée et la rivière.

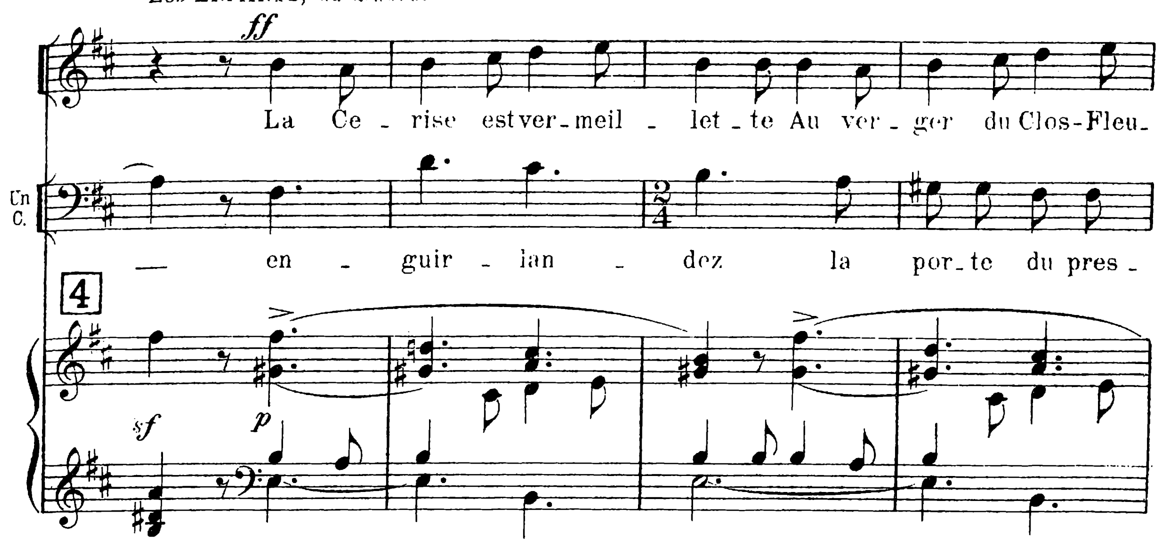


AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne. HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.


1
Rinf. e cresc.
Les ENFANTS, tournant la ronde.
mf Très rythmé.
La ce - rise est ver - meil - let - te Au ver -
sf
p
Enf.
- ger du Clos - Fleu - ri,
Quelques JEUNES FILLES.
f
Au ver - ger du Clos - Fleu -
f
Enf.
Ni - co - las fait la cueil - let - te, Vou - lez -
J. F.
- ri,
mf


Enf.
vous pas y cou - ri?
J. F.
Vou - lez - vous pas y cou -
2
Enf.
Ah! quel beau galant, fil - let - te, Quel beau ga - lant m'a sou -
J. F.
- ri?
(En tournant la ronde, les enfants disparaissent.)
Enf.
- ri! Ah! quel beau ga - lant, fil - let - te, Quel beau ga - lant m'a sou -
J. F.
Ah! quel beau ga - lant, fil - let - te, Quel beau ga - lant m'a sou -


Le CHŒUR des VIEILLARDS.
(Un CABARETIER,) devant une barrique qu'installent deux paysans.
f
Met_tez cet_te barrique en per _ ce!
Un IVROGNE, buvant à l'écart, à son compère.
mf
Moi, pour
Enf.
_ri!
J. F.
_ri!
3
mf léger.
p
Un I.
ê _ tre bien gris ce soir, De_puis ce ma_
sf
p
_tin je m'e _ xer _ _ ce!
Un CABARETIER, à deux autres paysans, indiquant la grande porte du pressoir.
Gar _ çons!



SYLVAINE, *assise sous les arbres au milieu d'un groupe de filles occupées à tresser des guirlandes, s'adressant à un jeune homme du Chœur des Jeunes gens (Janot): (Ce dernier est debout au pied d'une échelle double, sur laquelle est grimpée Nicole.)*

f

Eh! Ja - not, l'hom - me aux bras bal -

Enf.

- ri.

Un C.

- soir! ___

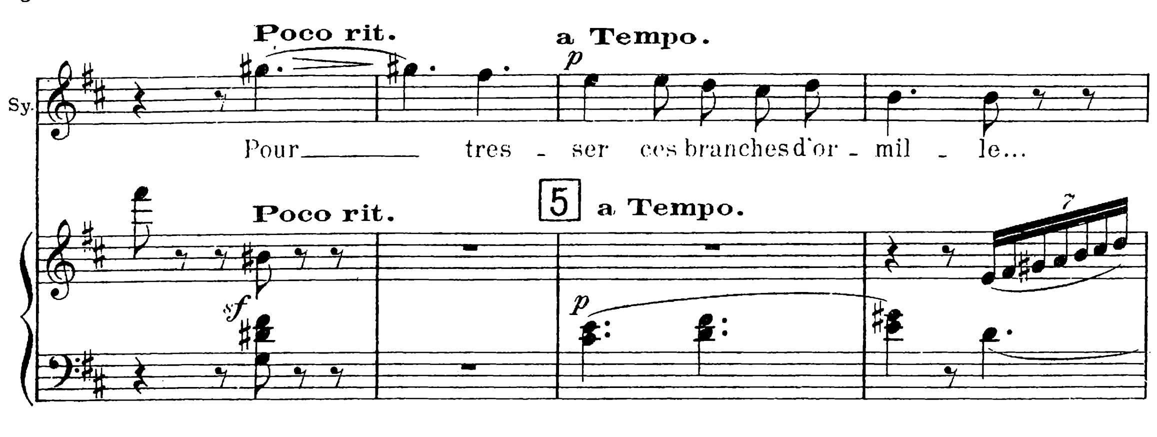
Sy.

Cresc.

- lants, Grouille - toi d'i - ci, méchant dril - - le,

Cresc.

f





(Elle va rejoindre les jeunes filles et pose les draps sur le banc.)

Su. draps blancs!

NICOLE, *furieuse.*

Oui da!___ ga_

JANOT, *au pied de l'échelle, sans broncher, le nez en l'air, vers les jupes de Nicole.*

Je tiens l'é_chel_le!

JEUNES FILLES, *rires.*

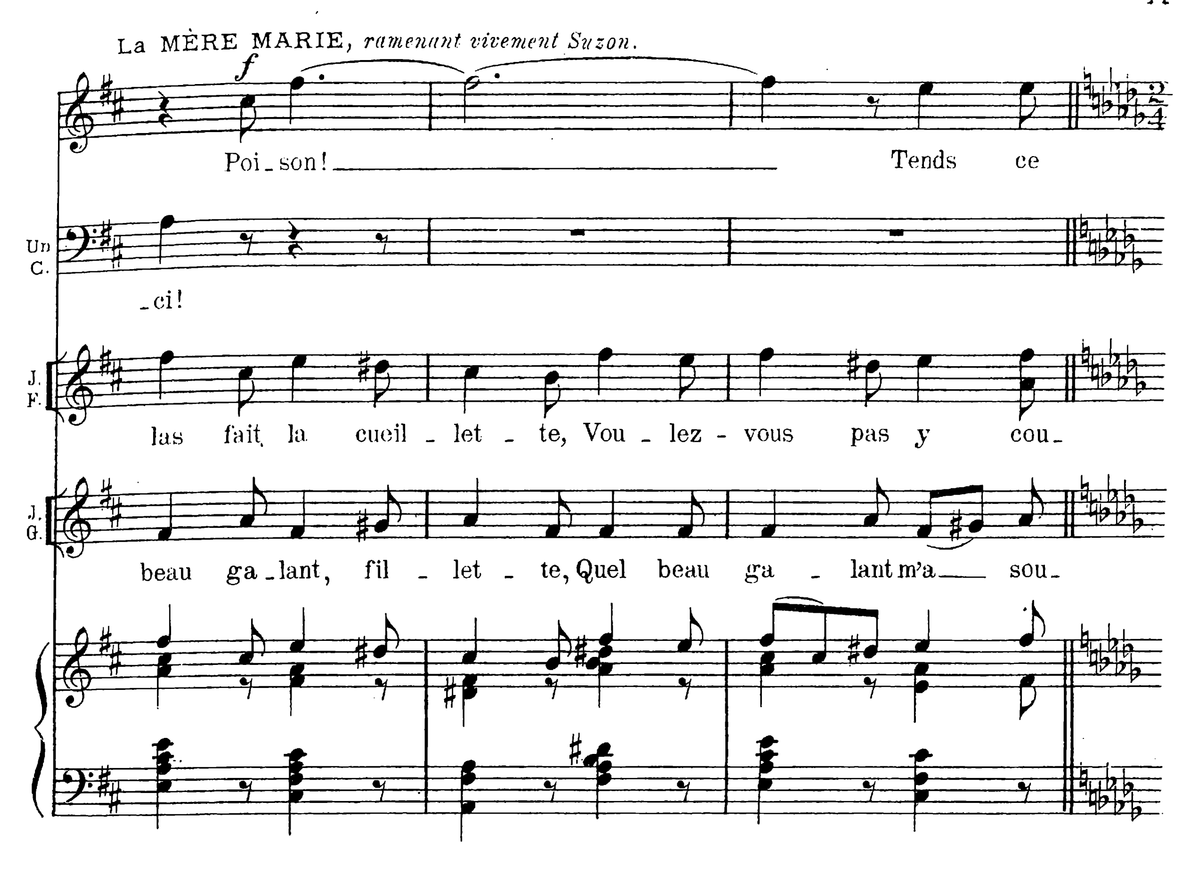
Ah! Ah!


(Janot se sauve.)
N.
_lant! O _ tez - vous de dessous mes cot _ tes!
(Rires.)
J. F.
Ah!
Les ENFANTS, rentrant en scène et dansant.
Tom _ bai dans l'eau qui ruis _ sel _ le, En m'y
Ah!Ah!Ah!Ah!Ah!Ah! Ah!
6
mf léger.
NICOLE, sur l'échelle.
Syl_vai _ ne! An_gé_li _ que! Jacquot _ te!
nf.
vou _ lant a _ breu _ ver; Jean, sans
Quelques JEUNES FILLES.
En m'y vou _ lant a _ breu_ver;


N.
Les guir- lan - des!
SYLVAINE. f
Voi - là! Voi - là!
(Toutes s'occupent à les accrocher.)
ANGÉLIQUE. f
Voi - là!
JACQUOTTE. f
Voi - là!
Enf.
per - che ni na - cel - le, S'y plon - gea pour me sau - ver!
J. F.
f
S'y plon-
f
Enf.
Ah! quel bel amant, mam'-zel - le, quel bel
J. F.
- gea pour me - sau - ver!


La MÈRE MARIE, sort de sa maison en appelant sa fille.
f
Su_zon! Su_
Enf.
f
a_mant j'ai trou_vé! Ah! quel bel a_mant, Mam'_
J. F.
f
Ah! quel bel a_mant, Mam'_
7
f
(Regardant la ronde.)
M.
_zon! En_cor ce Lu_bin qui l'a_
Enf.
_sel_le, Quel bel a_mant j'ai trou_vé!
J. F.
_sel_le, Quel bel a_mant j'ai trou_vé!


(Elle y court.)
M.
-mu - se!
1er MUSICIEN.
Les ton-neaux
Ténors.
La ce - rise est ver - meil -
Quelques JEUNES GENS, se mêlant à la ronde.
Basses.
La ce - rise est ver - meil -
14
8
2e MUSICIEN.
Et pour la viel - le!
1r M.
pour la cor - ne - mu - se!
Un CABARETIER.
I -
JEUNES FILLES.
Ni - co -
J. G.
-let - te Au jar - din du Clos - Fleu - ri. Ah! quel
-let - te Au jar - din du Clos - Fleu - ri.



(Toutes deux s'occupent à tendre les draps blancs devant la maison et à y piquer de menus bouquets.)

M. drap de _ vant la mai _ son!

J. F. _ri! Ah!

J. G. _ri! Ah!

Tom_bai dans l'eau qui ruis _ sel _ le En m'y vou_lant a_breu_

9


1er MUSICIEN.
Pour que mon cha_lu_meau s'é_
UNIS.
J.
F.
Jean, sans per_che, ni na_cel_le, S'y plon_
J.
G.
_ver, Jean, sans per_che, ni na_cel_le, S'y plon_
1r
M.
_gai_e, Il me faut,
_gea pour me sau_ver! Ah! quel bel a_mant, Mam'_
Ah! quel bel a_mant, Mam'_
_gea pour me sau_ver! Ah! quel bel a_mant, Mam'_


1r M.
en - tre les ge - noux, Ma bou - teil - - -
Les ENFANTS.
f
Ah!
J. F.
zel - le, Quel bel a - mant, j'ai trou - vé! Ah!
J. G.
zel - le, Quel bel a - mant, j'ai trou - vé! Ah!
zel - le, Quel bel a - mant, j'ai trou - vé! Ah!
2e MUSICIEN.
f
Et de vin
1r M.
- le de ci - - dre clair!
Inf.
quel bel a - mant, Mam' zel - le, Quel bel a - mant j'ai trou -
J. F.
quel bel a - mant, Mam' zel - le, Quel bel a - mant j'ai trou -
J. G.
quel bel a - mant, Mam' zel - le, Quel bel a - mant j'ai trou -
quel bel a - mant, Mam' zel - le, Quel bel a - mant j'ai trou -


2e M.
doux!
Un CABARETIER. mf
Par _ di! vous en au _ rez! De quoi vous mê_lez-
Enf.
_vé!
J. F.
_vé!
J. G.
_vé!
_vé!
10
p
Un C.
-vous! C'est mon _ sieur le ba _
sf
mf
p


Une PETITE FILLE, entraînant vers les maisons un marmot qui vient de choir et qui pleure.
mf
Can - cri s'est fait
Un C.
- ron qui pai - e!
JEUNES GENS, tournant la ronde.
p
Le vieux Claude a cher - ché
11
sf
p
Pt F.
bos - se, s'est fait bosse en tom - bant!
NICOLE, descendant de l'échelle, à Janot.
f
Je te
La MÈRE MARIE, à Suzon.
mf
Que
Un PAYSAN.
Espr.
Ça sent
JEUNES FILLES.
p
Il est
J. G.
fem - me, De Meu - don jus-qu'à Pa - ris;


SUZON, fouillant dans ses poches.
Des noi - set - tes.
SYLVAINE, à ses compagnes.
Pas - sez - moi les nœuds de ru -
N.
gi - fle, si tu m'em-bras - ses!
M.
cro - ques-tu là?
Un P.
bon la cui - si - ne, au - tour de la ter -
J. F.
riche, il le pro - cla - me, Et mal - gré ses che - veux
J. G.
De Meu - don jus-qu'à Pa -


Su.
Sy.
M.
Un P.
J. F.
J. G.
Pour_
_ban!
(Tendant son tablier.)
Ver - se - moi tout ça là - de - dans!
(Il passe.)
_ras_se!
gris, Ah! quel bel é_poux j'ai pris!
ris; Ah! quel bel é_poux j'ai pris!
Ah! quel bel é_poux j'ai pris!
Cresc.
_quoi?
(Se sauvant)
Poco rit.
Vous n'a_vez plus de
(D'autres jeunes filles et jeunes gens se joignent à la ronde.)
sff p subito.



a Tempo.

Su.

dents!

Les ENFANTS & Les JEUNES FILLES.

ff

Le vieux Claude a cher_ché fem_me, De Meu_don jusqu'à Pa_

J.
G.

ff

Le vieux Claude a cher_ché fem_me, De Meu_don jusqu'à Pa_

ff

Le vieux Claude a cher_ché fem_me, De Meu_don jusqu'à Pa_

12

a Tempo.

ff

Enf.
J.F.

_ris! Il est

J.
G.

_ris! Il est

_ris! Il est

TOUS les AUTRES. *(Groupe non dansant)*

Sop. Contr. *ff*

De Meu_don jus_qu'à Pa_ris!

Tén. *ff*

De Meu_don jus_qu'à Pa_ris!

Bass. *ff*

De Meu_don jus_qu'à Pa_ris!


Enf.
J.F.
riche, il le pro - cla - me Et, mal - gré ses che - veux
J.
G.
riche, il le pro - cla - me Et, mal - gré ses che - veux
riche, il le pro - cla - me Et, mal - gré ses che - veux
Enf.
J.F.
gris, Ah!
J.
G.
gris, Ah!
gris, Ah!
Sop. Contr.
13
Et, mal - gré ses che - veux gris,
Tén.
Et, mal - gré ses che - veux gris,
Bass.
Et, mal - gré ses che - veux gris,



Enf.
J.F.
quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel bel é_poux, j'ai
J.
G.
quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel bel é_poux, j'ai
quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel bel é_poux, j'ai
Enf.
J.F.
pris! Ah! quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel
J.
G.
pris! Ah! quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel
pris! Ah! quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel
Sop. Cont.
Ah! quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel
Tén.
Ah! quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel
Bas.
Ah! quel bel é_poux, Ma - da - me, Ah! quel


Quasi l'istesso.
(Entre Rosette.)
Enf.
J. F.
bel é poux j'ai pris!
(La ronde se casse.
Les enfants jouent à se poursuivre.)
J.
G.
bel é poux j'ai pris!
bel é poux j'ai pris!
S.
C.
bel é poux j'ai pris!
T.
bel é poux j'ai pris!
B.
bel é poux j'ai pris!
Quasi l'istesso.
14
Sost. e espr.
mf Léger.


SYLVAINE.
(Rosette, traversant le groupe des jeunes filles, sa quenouille à la main.)
Tiens! Ro - set - te! Bon-jour, Ro - set - te!
NICOLE.
Bon-jour, Ro - set - te!
Les JEUNES FILLES.
Bon-jour, Ro - set - te!
15
Dolce espress.
N.
Ah! Viens nous ai - der! l'ou - vrage est as-sez con-sé-quent!
poco.
ROSETTE, s'avançant.
a Tempo.
Dolce.
Je ne puis pas! Pour - tant j'aurais é - té con-ten - te
Poco rall.
Viens!
JEUNES FILLES.
Viens!
16
Poco rall.


Poco cresc.
R.
D'assembler ces bou_quets pour Mon_sieur Per_di_can Et pour ma sœur de
Poco cresc.
Poco rall.
lait, Camil _ le, Dont le vil _ lage est en at _ ten _
p
Poco rall.
a Tempo.
(Reprenant)
_ te... Pour Monsieur Per_di _ can,
a Tempo.
(Rêveuse.)
court.
rinf.
Poco rall.
Dim.
Ah! Je ne sais si, ce soir, je le re_con_naî _
Suivez.
p


a Tempo.
R.
_trai! Nos
17
a Tempo.
jeux! Le pe_tit bois! Le grand parc! La char_
p
_mil - le! Les mou_tons gardés dans le
pré!.. Com_me j'é_tais, en ce temps là, com_
Espress.
18


R.
_me j'é_tais
pe _ ti _ te fil - le!...
Par la bru_
_yè - re ou le ge - nèt
M'en al - lais,
cueil_lant
des fleu - ret - tes,
Poco cresc.
Et je pi_quais,
en ber_ge_ret_te,
Rit.
Dim.
Des pà_quo_ret_tes


a Tempo.
R.
A mon bon - net!..
a Tempo.
Poco rit.
Un pochetto meno (calme) (96=♩)
Espress.
Au bord
Poco rit.
19 Un pochetto meno (calme)
pp
de la sente en - dor - mi - e, Mon -
- sieur Per - di - can sur - ve - nait
Rinf un poco.
Et, tandis


Dim.
R.
qu'il me ra_me_nait, Ma main dans la sienne il te_nait,
Dim.
Rall.
R.
Comme un ga_lant fait à sa mi - - e!
Rall.
Un peu en dehors
Espress.
(Sans rigueur)
Molto rit.
R.
Ah! je ne sais si, ce soir, je le re_con_nai_
Suivez.
1º Tempo. (116=♩)
R.
_trai!
20
1º Tempo.
Dolce espress.


(A Jacquotte qui veut l'entrainer du côté des autres)
R.
Non! ma mè_re m'at_tend, Jac_
_quot _ te! Il faut ren _ trer!
21
p
poco
Poco rit.
p
(En s'en allant.)
pp (Sans rigueur.)
Ah! que j'é _ tais en ce temps là pe_ti_te

Scène II.


Alltto moderato. (88=♩)
(Elle sort.)
R.
fil - - le!
22
Alltto moderato.
pp
p
Rythmé.
Le CHŒUR des VIEILLARDS, redescendant du fond.
p
Sur sa mu - le ber -
Ch. V.
-çant sa na - ïve in - do - len - ce
Poco a poco cresc.
3
Et son sou - rire en-sommeil - lé,
Poco a poco cresc.

Ch. V.

Mes_ser Bla_zi_us s'a _ van - - ce

23

f > p

Et sur son ventre il se_ ba _ lan_ce Comme un pou _ pon sur l'o _ reil _

fp

Dim.

(Entre Blazius, sur sa mule.)

_ler!

24

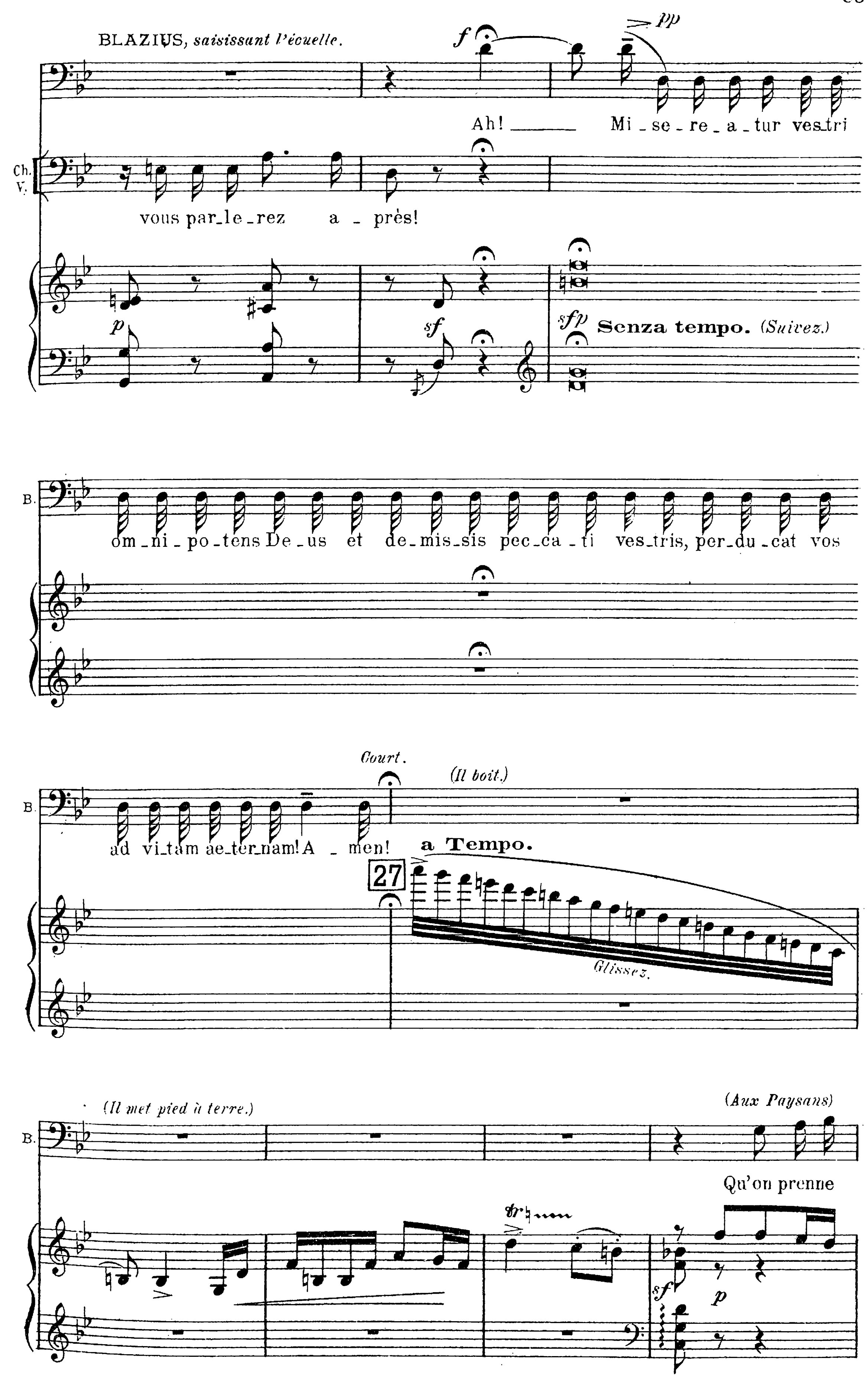
Poco a poco cresc.

Distacc.

Re_cevez notre hum_ble lou - an - ge, Pro _ di_guez -


Ch. V.
-nous vos o - re_mus! Sa_
_lut, ô maî_tre Bla_zi - us! Vous ar - ri -
Cresc.
Tén
CHŒUR.
PAYSANS. (2e Groupe)
Sa - lut, ô maî_tre Bla_zi - us!
Bass.
Vous ar - ri -
25
BLAZIUS.
Ça! qu'on m'ap_
_vez au temps de la ven_dan - ge!
P.
_vez au temps de la ven_dan - ge!


B.
porte, amis, un verre de vin frais! La côte est
f
B.
rude et je ruis _ sel _ le!..
f Cresc.
Buvez, bu _ vez, ô Bla _ zi _ us, bu_vez,
P.
f Cresc.
Buvez, bu _ vez, ô Bla _ zi _ us, bu_vez,
26
Cresc.
Le CHŒUR des VIEILLARDS, lui passant l'écuelle.
f
Buvez!
ff
Voi _ ci no _ tre plus grande é _ cuel _ le.
P.
ff
Voi _ ci no _ tre plus grande é _ cuel _ le.
ff


BLAZIUS, saisissant l'écuelle.
f
pp
Ah! ___ Mi_se_re_a_tur ves_tri
Ch.
V.
vous par_le_rez a_près!
p
sf
sfp
Senza tempo. (Suivez.)
B.
om_ni_po_tens De_us et de_mis_sis pec_ca_ti ves_tris, per_du_cat vos
Court.
(Il boit.)
ad vi_tam ae_ter_nam! A_men!
a Tempo.
27
Glissez.
(Il met pied à terre.)
(Aux Paysans)
Qu'on prenne
sf
p


B.
soin de ce lu - ron!
(Cris au dehors.)
Le Ba_ron! Mon_sieur le Ba_ron!
(100=♩)
fp
Le BARON, paraissant sur la terrasse du château.
f
Sa - lut à tous!
(Cris.)
Vi -
f
p
Marcato.
Le B.
J'at - tends et mon
- vat!
f
Marcato.



Le B.
fils et ma niè - ce!
28
p
f
Je veux, puis - que je les at_tends, Puis - que je les at_tends,
p
j'en_tends
Que les ven - - tres soient
29
fp
f
pleins et les cœurs en li - es - se!
5


Le B.
Ain - si donc, au - tant qu'il vou-dra, Qu'en l'honneur de
ma dou - ble joi - e, Cha - cun de vous danse et fes -
toi - - - - - e: C'est vo - tre Sei -
30
Rit.
(Acclamations: Vivat! Vive Monseigneur!)
-gneur qui paie - ra!
a Tempo.
sf
Suivez.
f


Le B.
mf
Ah! Blazius!
BLAZIUS, *saluant le Baron.*
mf
Seigneur!
sfp
BLAZIUS. *p*
31
Oui, Seigneur! Sur mon âne, J'arrive, devançant la
p léger
Le BARON.
Et mon fils? Mais pourquoi ce retard?
B.
nuit! Votre fils me suit.
poco sf
Rall. a Tempo.
B.
Il flâne!.. Ce pays qu'il retrouve a fait battre son cœur!
Suivez.
Espress.
p


Espress. ma dolce.
Retenu.
D'un sou_ve - nir ché_ri son âme est ca_res_
Retenu.
pp
a Tempo.
_sé - - e!..
Il vole, à tra_vers ses pen_sé_es,
32
a Tempo.
Rall.
a Tempo.
pp
(Le Baron hausse l'épaule avec impatience.)
Comme un pa_pil_lon sur les fleurs!_
a Tempo.
Poco string.
p
Cresc.
Le CHŒUR des JEUNES GENS, redescendant en scène.
(JANOT)
f (railleur.)
Voi - ci, sur son bau_
a Tempo. (88=♩)
33
f
sf


J.
G.
_det qui peine à la mon _ té_e, La
sf
sf
sf sf
_da _ me Plu_che, ca_ho_té _ _ e, Har _
mf
sf sf
sf sf sf
Cresc.
_gneuse et tré _ pi _gnant de ses mai _ gres mol_lets,
34
p e cresc.
f
Ce_pen_dant que ses mains de co_lère a_gi_tées E_gra_ti _ gnent son chape_
sf
f sf


(Entre Dame Pluche sur son âne)
J. G.
-let! Pluche à l'ai-ma-ble voix!
Sop.
mf
Sa-lut, da-me Plu-che, Pluche à l'ai-ma-ble voix!
Contr.
(1er Groupe.) Sa-lut, da-me Plu-che, Pluche à l'ai-ma-ble voix!
Tén.
Sa-lut, da-me Plu-che, Pluche à l'ai-ma-ble voix!
Bass.
Sa-lut, da-me Plu-che, Pluche à l'ai-ma-ble voix!
35
p
Quel miel va cou-ler de vos lè-vres! Vous
S.
Quel miel va cou-ler de vos lè-vres! Vous
C.
Quel miel va cou-ler de vos lè-vres! Vous
T.
Sa-lut, da-me Plu-che, Sa-lut! Vous
B.
Sa-lut, Pluche à l'ai-ma-ble voix! Vous


Cresc.
J. G.
ar - ri - vez com - me la fièvre A - vec le vent qui fait jau - nir les
S.
ar - ri - vez com - me la fièvre A - vec le vent qui fait jau - nir les
C.
ar - - ri - vez a - vec le vent qui
T.
ar - - ri - vez a - vec le vent qui
B.
ar - - ri - vez a - vec le vent qui
36
(Dame Pluche met pied à terre. On emmène son âne.)
bois! Sa - lut, da-me
fait jau-nir les bois! Sa - lut, da-me


J. G.
Plu - che!
Comme elle est mai - gre!
S.
Plu - che!
Pluche à l'ai - ma - ble voix!
C.
Plu - che!
Sa - lut,
da - me Plu - che!
T.
Plu - che!
Sa - lut,
da - me Plu - che!
B.
Plu - che!
Comme elle est mai - gre!
2e CHOEUR.
Tén. (Regardant Blazius.)
Comme il est gras!
Bass.
Comme il est gras!
DAME PLUCHE, aux Paysans.
(Presque crié:)
Cou-rez!
Ca-nail - le!
Cou-rez!
37
Cresc.


D.
P.
Un ver-re d'eau, ca - nail - le! Et du vi -
(Camille descend de sa chaise à porteurs.)
D.
P.
- nai - gre!
Le BARON, baisant sa nièce au front.
f
O ma
38
tr
Le
B.
chè - re Ca - mil - - le!
f


DAME PLUCHE, ayant bu, jette à terre l'écuelle qui se brise.
(Sèchement, aux Paysans:)
Il suf - fit!
13
Le BARON.
mf
Da - me
Court.
39
p
Le B.
Plu-che, je vous pré - sen - te Dom Bla-zi - us, gou-ver-
(Salutations réciproques.)
-neur de mon fils!


Le B.
40
Per_di _ can eut hi _ er di_man_che, Plu_che, vingt-et-un
DAME PLUCHE. p
Vingt-et-un ans!
Le B.
ans comp _ tés!
Il est re _ çu Doc _
D. P.
p
Doc _ teur!
Le B.
_teur!
à qua_tre bou_les blan_ches!
BLAZIUS. mf
Doc_teur!
à qua_tre bou_les
41


D. P.
En vé - ri - té, Seigneur!
Le B.
En vé-ri - té! Je vous l'as-
B.
blan-ches!
Le B.
-sure et cer-ti - fi - e! Per - di - can fait
Cresc.
Le B.
gloire à son nom!
BLAZIUS.
Gloire à son nom!
42


DAME PLUCHE.
Oh! oh!
(Tirant Dame Pluche à droite.)
p
Le B.
Lit - té - ra - tu - re!
(Même jeu.)
Droit romain!
BLAZIUS, la tirant à gauche.
Phi - lo - so - phi - e!
(Elle se dégage et joint les mains.)
(Vivement.)
f
D. P.
Droit ro - main!
Droit ca_non!
Le B.
Plu - che!
(Même jeu.)
f
B.
Et
droit ca - non!
Cresc.
sf
(Le Baron, la ramenant à lui:)
D. P.
No_ble fils de no_ble fa - mil - le!
43
f


Le BARON, à Blazius.
p espress.
La da_me Plu_che, gou_ver _ nan _ te de Ca _
p
(Montrant Camille.)
(Blazius salue jusqu'à terre)
Le B.
_mil _ le, Ma niè _ ce!
44
mf
DAME PLUCHE.
No_tre Ca _ mil _ le,
Le B.
Ne plon_gez pas tant!
p
D. P.
à dix huit ans, Sort du meilleur cou _ vent de Fran _ ce!


Le BARON.
mf Espress.
Dont elle est, j'en ai l'es_pé_ran_ce, L'é_lè_ve la plus
Poco cresc.
DAME PLUCHE.
Allo non troppo. (88♩=♩)
Et la plus sage aus - si!
Le B.
bel_le!
45
Allo non troppo.
Sotto voce.
pp
(Cris au dehors.) Vivat! Vive Perdican! Vivat!
3
Vive Perdican!
E_cou_tez!
Animando un poco.
3
mf
(Courant au fond, suivi de Blazius.)
Perdi_can! Le voi_ci!
Cresc.
3

Scène III.


Più allº (appassionato.) (104=♩)
Perdican entre, de gauche, en habit de cheval.
Après les acclamations, les paysans disparaissent peu à peu.
DAME PLUCHE.
Pré_pa_rons no_tre ré_vé_ren_ce!
46
Più allº (appassionato.)
p
Cresc.
poco
a
poco.
String.
PERDICAN, avec joie.
f
Mon pè_re!
Le BARON.
Ah! Per_di_can, bon_jour!
sff


a Tempo.
Le B.
Em_brassons-nous,mon fils, comme à l'ac_cou_tu - mé - e...
47
a Tempo.
sfp
(Désignant Camille.)
Et puis embras_sez - vous, pe_tits, à vo_tre
f
PERDICAN, joyeux et ému.
O mon pè - re, ma
tour!
48
p
sfp
Scherzozamente.
P.
sœur bien ai - mé-e, L'ai_ma_ble, le joyeux re -


(Il va pour embrasser Camille qui se dérobe.)
P.
_tour!
p Espress. e cresc.
16
6
6
P.
(Avec surprise.)
mf
Ah!
f
3
3
6
CAMILLE, sèchement.
Un poco meno allº (76=♩)
3
Mon cousin, je vous sa_lu - - e!
Le BARON, à part, stupéfait.
pp
Ma niè_ce! Ai-je
49
Un poco meno allº
sf
Dolciss. espress.
3
3
3



PERDICAN.
(Très tendrement.)
Dolce.
Com - - me te voi-là gran-de, Ca-mil -
Le B.
donc la ber-lu - e!
m.d.
P.
- - le!.. O tendre é-moi!
m.d.
Rinf.
Dim.
(104=♩)
Dis! je suis donc un hom - me, moi?
Sost.
(Sans rigueur.)
(Il s'approche d'elle de nouveau.)
f
Mon pè - re, re-gar-dez que Ca-mille est jo -


(76=♩)
CAMILLE, pousse un cri et recule.
Oh!..
P.
_li - - e!
Le BARON, à part anéanti.
Ce _ ci me pa_rait choquant,
50
Espress.
p
C.
Le B.
(Haut.)
f
Ca_mil - le, em - bras_se Per_di _ can!
p
Moi, mon
on _ cle, je vous sup_pli _ e...
Je crois...
Lui vas-tu re _ fu _ ser? Un com_pli _


(Nettement prête à se retirer.)
C.
Non!
Le B.
-ment vaut un bai-ser!
Cresc.
Animando un poco.
PERDICAN.
Vo-tre frayeur est sans cau - se! De-meu-rez, du moins, par pi-
Animando un poco. 51
sfp
Cresc.
Espress. en dehors.
Poco rall. a Tempo.
P.
-tié! L'a - mour peut vo-ler quelque cho - se,
Poco rall. a Tempo.
Sans rigueur
1º Tempo. (All°)(104=♩)
Non pas cer-tes, l'a-mi - tié!
f


CAMILLE.
mf
Me convient-il de vous appren - dre Vo_tre de_voir?
f
C.
L'a_mi_tié ni l'a_mour ne doi_vent re_ce_voir
C.
(Elle remonte à droite, Perdican à gauche. Tous deux se tournent le dos.)
Que ce qu'ils peu - vent ren - dre!
52
Un poco meno All^tto giusto. (88=♩)
Le BARON.
Rinf.
Bla_zi_us!
Oh! Da_me


Le B.
Plu - che! A-vez - vous en-ten-du De quel air elle a
Cresc.
ré-pondu! «L'a-mi-tié! l'a - mour! Qu'on me
lais - se!» Je suis ve-xé! Ce -
Cresc.
53
p
sf
Cresc.
sf
-ci me bles - se! Ce - ci me choque au der-nier point!
sf
p


(Montrant les deux jeunes gens)
Le B.
Plu - che, ne les vo - yez-vous point?
pp
p tr
Ah! Bla - zi - us, quelle i - ro -
f
3
- ni - e! Je m'at - tends à bé - nir la plus douce har - mo -
- ni - e, Et voi - ci qu'on se bou - de! Et cha - cun dans son
sf


coin!
Ri_di_cu_le!
BLAZIUS.
Ex_cès de pu_deur...
54
BLAZIUS.
Le ma_ri_a_ge en_fin peut le_ver maint scru_pu_le!
Le BARON.
Re_gar_dez-les, le dos tour_né! le bec cou_su!
Cresc.
Le B.
Mon fils est fou, bien sûr, et ma nièce est dé_

(Il marche vers Camille et lui prend le bras.)

Le B.

_men - - te!

55

ff

CAMILLE, *devant la statuette du mur.*

Più moderato.

p

J'ad_mi_rais cet_te

court. **Più moderato.**

p

(Le Baron hausse les épaules et

C.

Vier - ge et cet en_fant Jé - sus!

a Tempo.

56

ff




PERDICAN, se retournant.
p Avec charme.
Cer - tes l'hé - li - o - trope est u - ne fleur char -
Très retenu.
p
- man - te!
a Tempo.
Le BARON, furieux.
f
Bla - zi - us!
BLAZIUS.
mf
Le doc - teur a rai - son, Monseigneur, L'hé - li - o -
a Tempo.
(88 ♩=♩)
p tr
(Le fixant.)
Plaît - il?
Quoi?
- trope est u - ne fleur...
Je di - sais...
J'a - jou - te...

f

Le B. Vous vous gaussez de moi, sans dou - te! Al -

B. Souffrez...

57

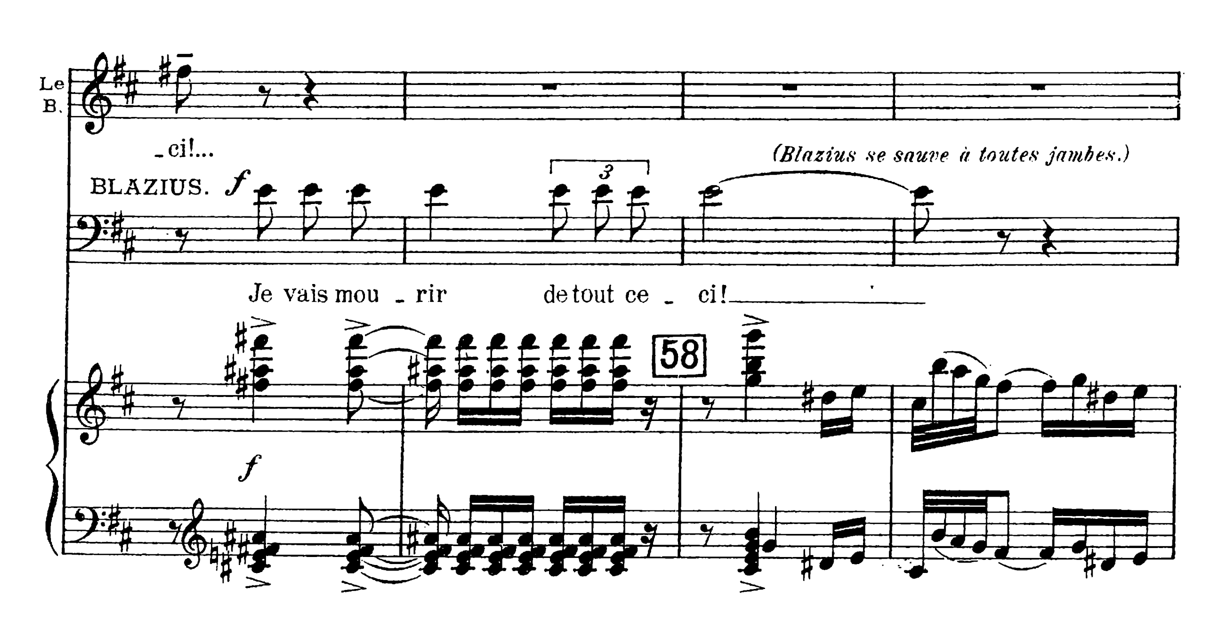
p *tr*

Cresc.

Le B. - lez-vous en, Al - lez-vous en, Al - lez - vous en d'i -

Cresc.

tr





DAME PLUCHE, *toussant avec intention.*

Hum!

p

Le BARON.

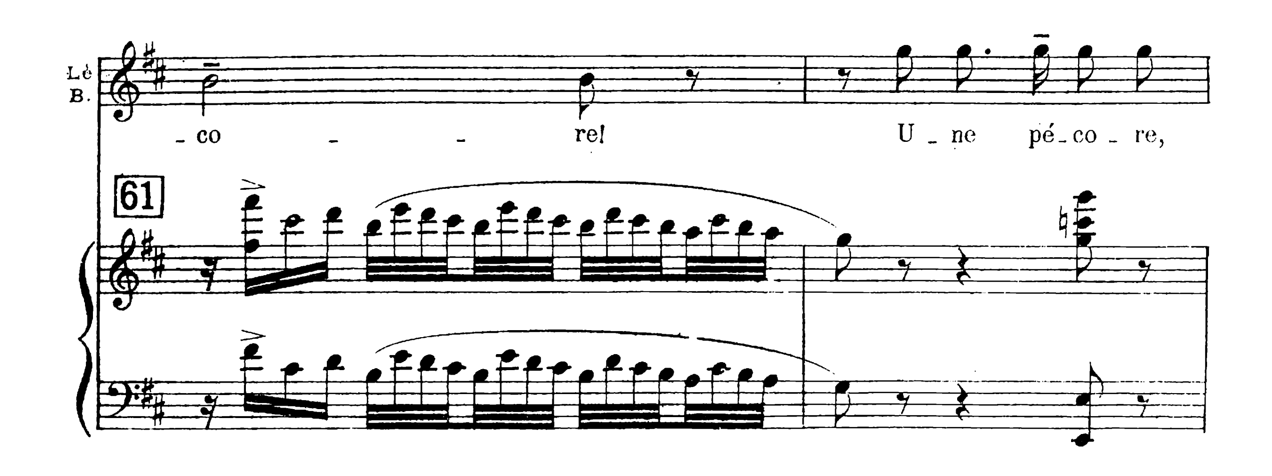
Plu_che, ex_pli_quez - moi, de grâ_ce, Pourquoi Ca_

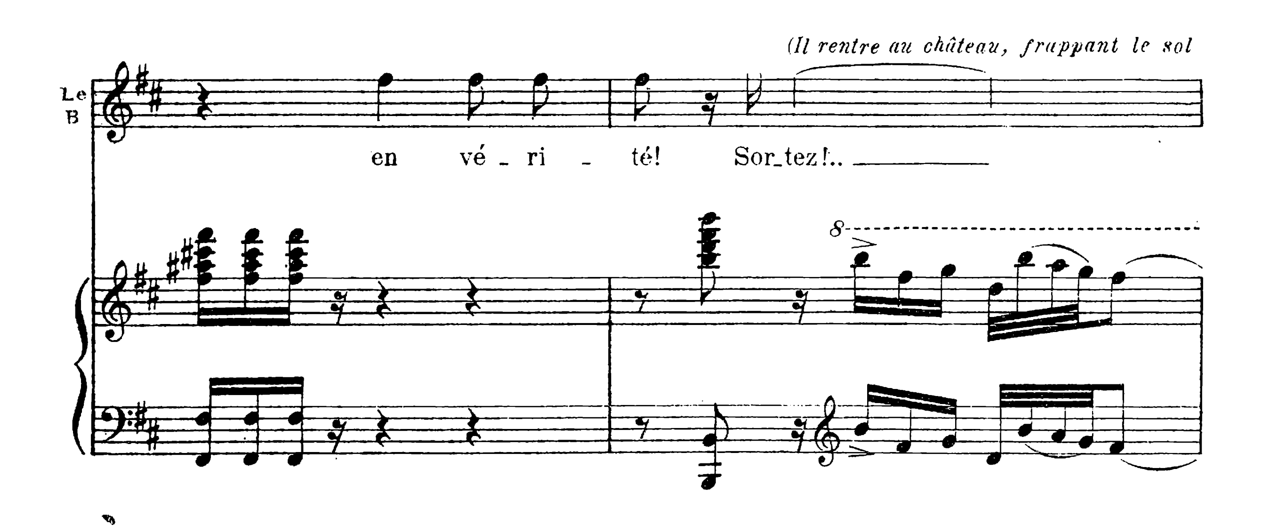
Le B.

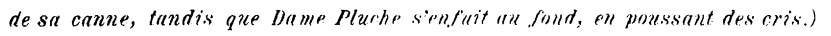
_mille, obs_ti - né - ment, Re_fu_se sous mes yeux que son cou_sin l'em_

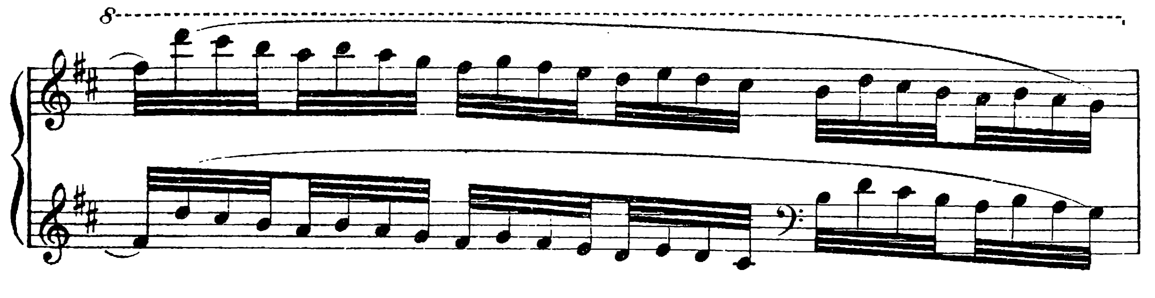

DAME PLUCHE, très digne.
Vo_tre nièce eut rai_
_bras _ se?
59
_son vrai_ment D'é_vi_ter tout at_tou_che_
D. P.
sf
_ment!
Le BARON.
Plu _ che! Par_lez-vous sé_ri_eu_sement?
p

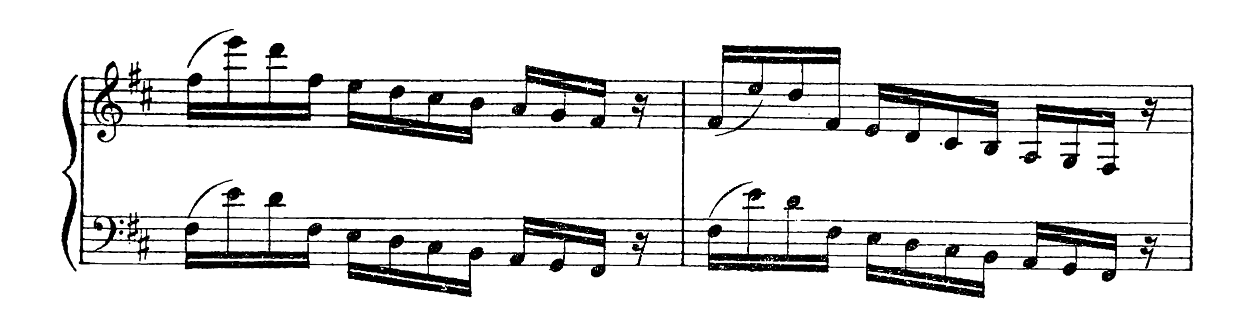

(De plus en plus pincée.)
D. P.
C'est mon a_vis! Je trouve en_co_re Que
Le B.
Quoi?..
Rinf.
Cresc.
la plus simple hon_nê_te_té... Je... Je...
f
E_tes-vous fol_le? Sor_tez! Je me re_
60
Cresc.
f
_tiens... Je suis ten_té... Je...
(Exaspéré.)
ff
Vous ê_tes u_ne pé_
ff


Lé B.
_co - - re!
U _ ne pé_co _ re,
61


(Il rentre au château, frappant le sol
Le B
en vé _ ri _ té! Sor_tez!..
8


de sa canne, tandis que Dame Pluche s'enfuit au fond, en poussant des cris.)


8




Rall.
Dim.
SCÈNE IV.
Andante espressivo. (63=♩)
PERDICAN, simplement.
Sais-tu
62
Dolce espress.
P.
bien que ce_la n'a rien de beau, Ca_mil_le, D'a_voir re_fu_
CAMILLE.
p
Je suis ain_si, j'ai dû le re_fu_ser.
-sé mon baiser!
Rinf.
Veux-tu
p


P.
pas à mon bras gagner cet_te charmil _ le
Où l'é_clat du jour s'a_dou_
63
Espress.
CAMILLE.
Non pas!
Je suis las _ se!..
Mer_ci!
P.
_cit?
Poco cresc.
P.
(Très tendrement.)
Ai _ me_rais-tu
(52=♩)
pp
P.
mieux, sœur ché _ ri _ e, Des _ cen _ dre jusqu'à la prai_ri _ e
64
Dolce.


P.
Le long des ram_pes du co _ teau,
Puis, au bord de l'eau qui ser_pente, Au mi_lieu des her _ bes cou_pan _
_ tes, Retrouver le pe _ tit bateau!
65
Il se balance au gré des la_mes, La bri _ se ouvre son éventail...
6


P.
Viens! Viens! tu pren-
-dras le gou-ver-nail Et moi les
Poch. rit.
66
Poch. rit.
CAMILLE.
Je n'y tiens pas!
P.
ra - - mes!...
Più agitato quasi all° (88=♩)
Le soir du res - te va ve - nir!
P.
Eh quoi! Pas
67
Più agitato quasi all°


P.
même un sou_ve _ nir! Ton cœur se
Cresc.
tait! Ton cœur s'of _ fen _ se
(Elle s'écarte.)
Au rap_pel in_gé _ nu de notre heu_reuse en_fan _ ce!
68
sf
f Con moto.
Sempre agitato.
Tu fuis Per_di_can! Tu le dois?..
fp
f


P.
O Camil - le, ô chère obs-ti-né-
69
sf
Molto rit.
1º Tempo (Andte con moto.) (80=♩)
p
e! Re-gar-de! re - gar - de!
Molto rit.
1º Tempo (Andte con moto.)
p
Rall.
Je porte à mon doigt La ba-gue que tu m'as don-né- - e
a Tempo. (52=♩)
(Avec tendresse et simplicité.)
Viens! viens re-voir le sen-tier qui sous les ar-bres fuit Vers la
70
a Tempo.
Dolce.

CAMILLE.

Pas au_jourd'hui. Je n'en ai nulle envi _ e!

P.

fer _ me... Pour _ quoi?

P.

Cresc.

En ces lieux, ce_pendant, tient tou_te no_tre vi _ e!

Cresc.

P.

Ce pas_sé, dont mon cœur et mon es _ prit sont pleins,

Con moto. (80=♩) CAMILLE.

Oui!

P.

f

Il t'en_nui _ e? Ah! que je te

71 **Con moto.**

f

Appass.


(Le rappelant:)
f
(Allant à lui:)
C.
Perdi_can!
Daignez m'enten _ dre!
(Il s'éloigne.)
(S'arrêtant:)
P.
plains!..
Mais...
Dim.
p et assez vivement.
C.
Mon oncle, a_vant qu'il soit un mois, Songe à nous ma_ri _ er, je
pp
C.
crois.
f
Im_pos_si _ ble pro _
PERDICAN.
mf
C'est aus_si mon vœu le plus ten - dre!
72
molto. sf


(Nettement.)
p
C.
-jet!
Je ne veux pas me ma-ri-er!
f
p
(Douloureusement.)
mf
P.
Oh! pour-quoi m'ef-fra- yer?
Oh!
sf
p
(Avec une froideur voulue.)
Si vo-tre peine est a-mè-re, Mon si-lence i-rait l'aggra-vant.
Je n'at-
Camil-le!
-tends en ces lieux que le bien de ma mè-re, De-main, je retourne au couvent!
court.
court.


Andante espressivo (come prima.) (52=♩)
PERDICAN, avec une grande douceur et un grand calme.
Donne a - lors ta main, sœur ché -
73
Andante espressivo (come prima)
Espress. e sost.
CAMILLE.
a Tempo (con moto.)
Non!
P.
-ri - e, Demeurons du moins bons a-mis?
Don - ne moi ta main, Ca-
74
a Tempo (con moto.)
-mil - le, je t'en pri - e! Si tu ne veux qu'on nous ma-
-ri - e, Un fra - ter - nel a-mour en-tre nous est per-



(Chaleureusement.)
P.
_mis! Jus_qu'en la su_prême a_go_
75
Sost.
Sempre cresc.
_ni _ e, Jus_qu'au dernier sou_pir, jusqu'au souf _ fle d'a_
Sempre cresc.
f
Dim.
_dieu, Pour que nos mains res_tent u_
f
Dim.
_ni _ es, Nous n'a_vons pas be_ _soin d'au_tre té_moin que


CAMILLE, piquée.
mf
Ma franchi _ se m'a bien servi _ e... A peine mon re_fus, cousin, vous ef_fleu_
P.
Dieu!
76
sf Espress. mf
C.
_ ra!
P.
(Avec élan.)
Ton a_mour m'eut don _ né la vi _ e: L'a_mi _
P.
3
_ tié m'en con_so_ le _ ra! O ma sœur, tou_jours chè_re

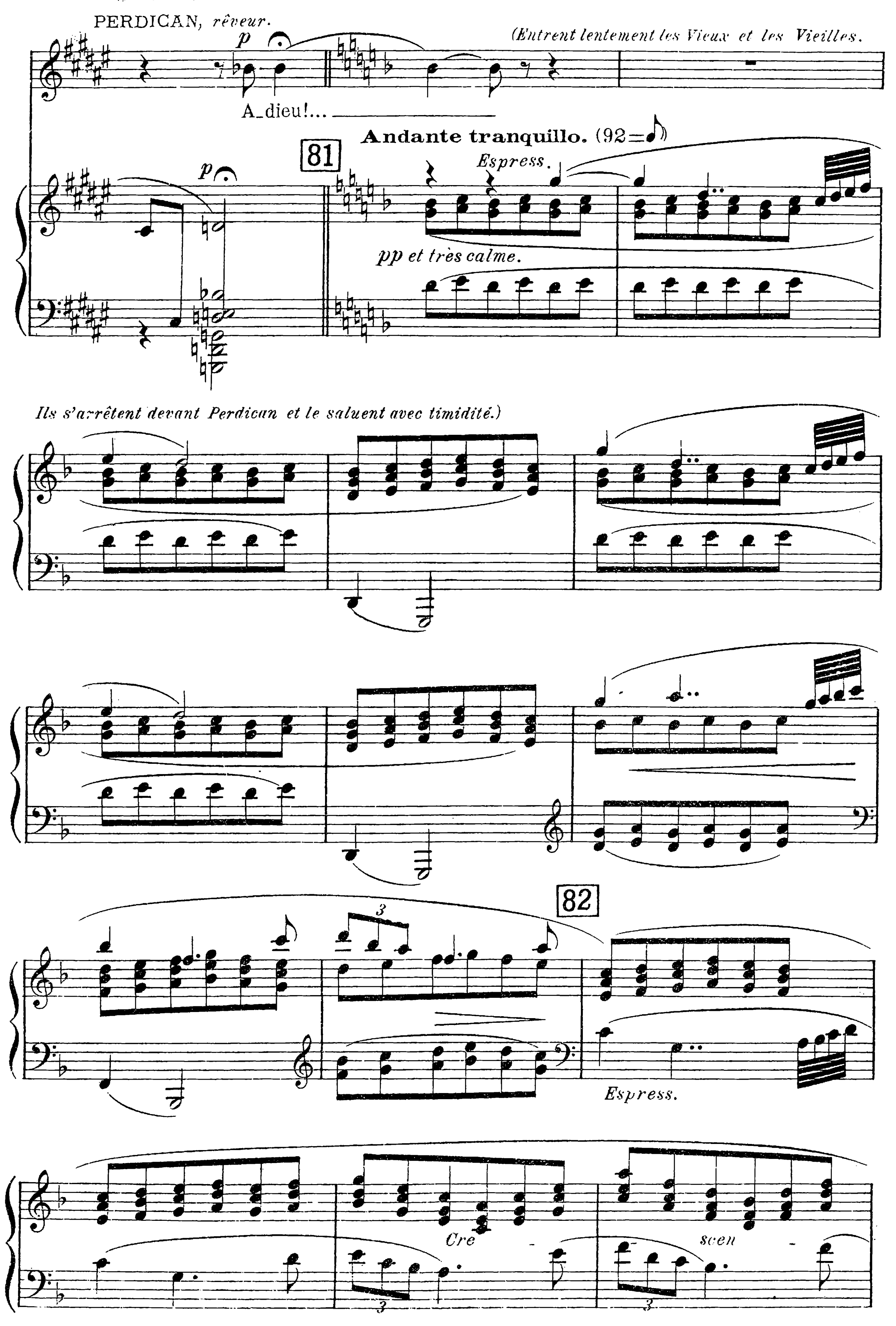

Un poco string.
P.
et pour_tant si chan_gé - e,
A_vant de t'e_xi - ler, Ca-
Un poco string.
Allarg. un poco.
P.
-mil - le, at - tar - de-toi...
Ne pars point!
Allarg. un poco.
CAMILLE, sans rigueur.
J'y suis o_bli_gé - e.
Non!
P.
Aimes-tu quel - qu'au_tre que moi?
Suivez.
a Tempo.
(Avec mélancolie.)
P.
J'au_rais vou_lu voir en - core, En_semble, u_ne der_niè_re
77
a Tempo.
p Espress.

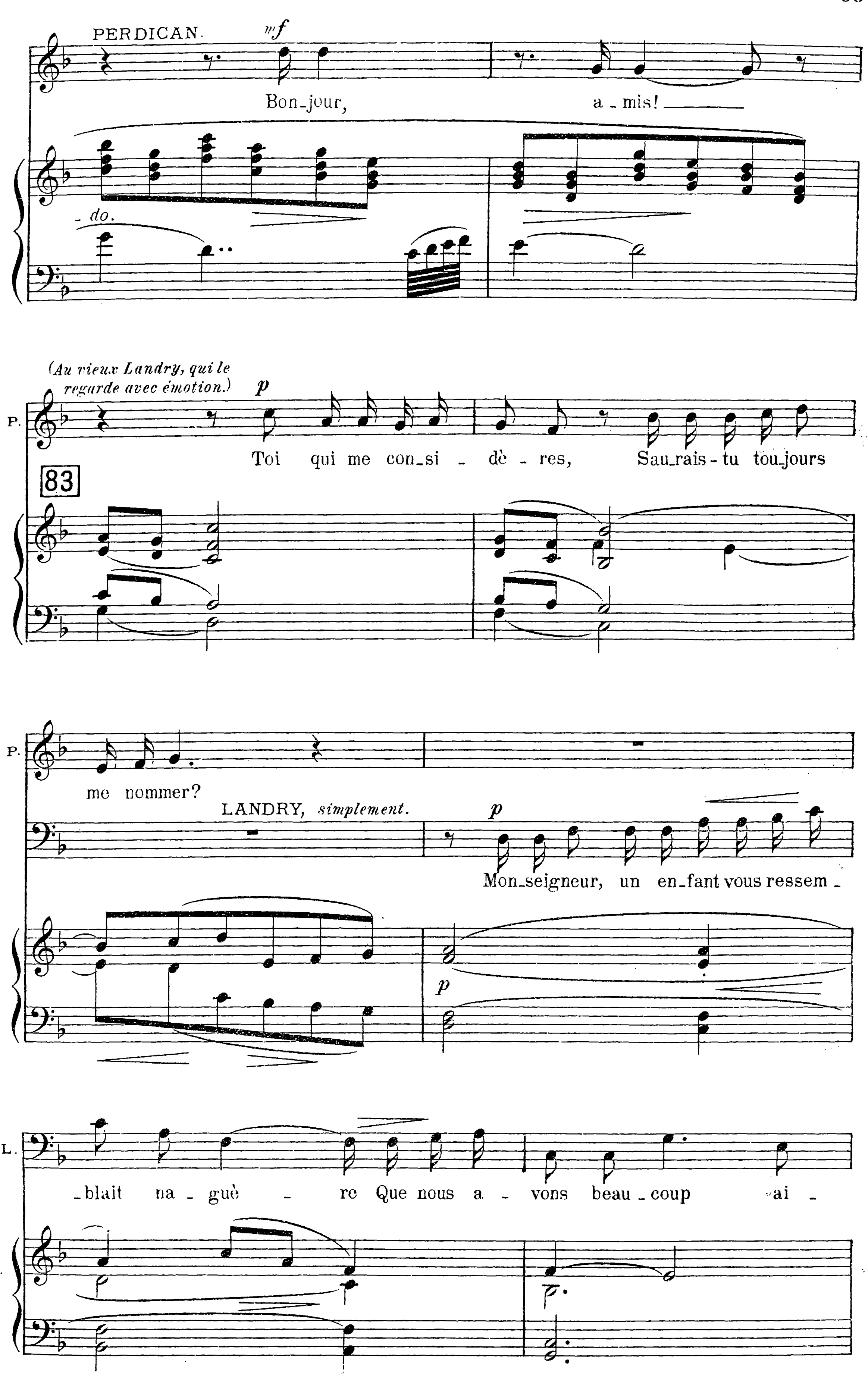

P.
fois, Les marronniers du pe_tit bois. Mais ton
âme ou_bli_a ce pas_sé que j'a_do_re Et je te
bles_se en l'in_vo_quant! Va,
78
Cresc.
f
Ca_mille, au re_voir, fuis!

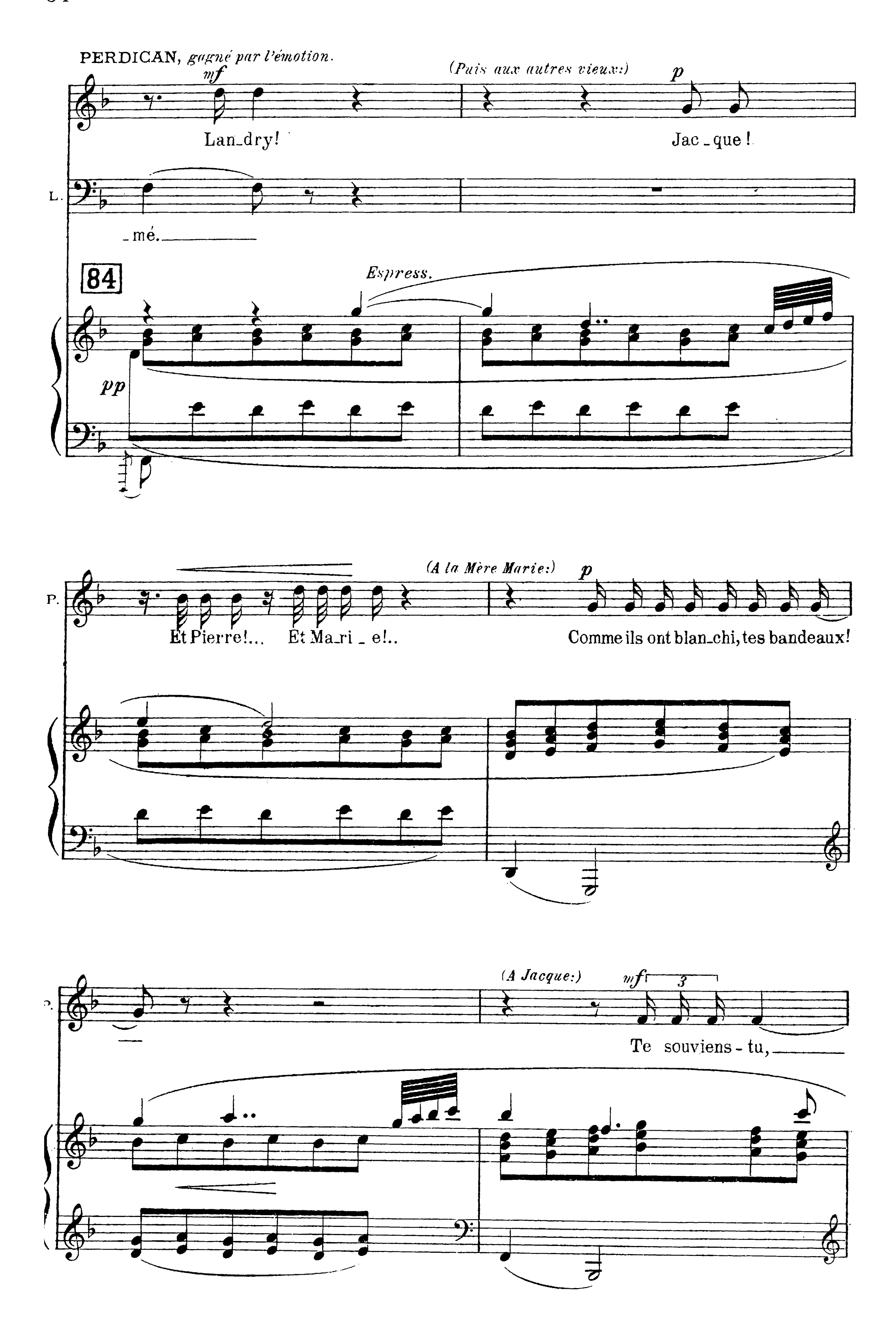

CAMILLE.
A- dieu, Per- di -
P.
fuis!...
8
C.
(Elle rentre au château.)
- can!
79
Con moto. (84=♩)
Cresc subito molto.
80
Un poco meno moto. (52=♩)
a Tempo.
Meno moto.
Dim.

Scène V.

(Le soir vient. Peu à peu les lumières s'allument au village; la lune se lève; la petite rivière luit, tout en argent, au fond de la vallée.)




PERDICAN.
mf
Bon_jour, a_mis!
_do.
(Au vieux Landry, qui le regarde avec émotion.)
p
P.
Toi qui me con_si_dè_res, Sau_rais-tu tou_jours
83
P.
me nommer?
LANDRY, simplement.
p
Mon_seigneur, un en_fant vous ressem_
p
L.
_blait na_guè_re Que nous a_vons beau_coup ai_


PERDICAN, gagné par l'émotion.
mf
(Puis aux autres vieux:)
p
Lan_dry!
Jac_que!
L.
_mé.
84
Espress.
pp
P.
(A la Mère Marie:)
p
Et Pierre!... Et Ma_ri_e!..
Comme ils ont blan_chi, tes bandeaux!
(A Jacque:)
mf
3
Te souviens-tu,


P.
quand tu me prenais sur ton dos, Pour passer l'eau, dans la prairi - e?
85
(A Brigitte, la plus vieille et la plus cassée:)
Cresc.
Te souviens-tu, l'hi-ver,
Cresc.
de-vant l'â-tre noir-ci De ta chau-mière en-sommeil-lé - e, Des chan -
BRIGITTE.
p
Sei -
-sons que tu me chan-tais, à la veil-lé - e?


Rallentando.
Tempo tranquillo.
Br.
-gneur, — je m'en souviens!
La MÈRE MARIE.
pp
Je m'en souviens aus - si! —
Espress.
P.
Oh! mes amis,
JACQUE et PIERRE.
pp
Je m'en souviens aus - si! —
LANDRY.
pp
Je m'en souviens aus - si! —
Rallentando.
86
Tempo tranquillo.
pp
Espress.
Cre - - scen -
les jours pas_sè_rent, Mais votre en_fant n'a point chan_gé. Ne
Cre - - scen -
do.
le sa_lu_ez pas ain_si qu'un é_tranger, Serrez - le dans vos bras sin_cè_res:
do.
f
f



La Mère Brigitte, qui s'en va la dernière, se retourne encore une fois, pour lui "faire adieu" de la main.
Perdican reste seul.
Dans le mur du château, une fenêtre s'allume: c'est la fenêtre de Camille.

Dim.

poco a poco.

88

pp

SCÈNE VI.


89
Sempre tranquillo. (♩=♩)
Espress.
PERDICAN.
Doux et très expressif.
Voi - ci donc ma chè-re val -
Dolciss.
P.
- lé - e,
Le pré frémis -
P.
- sant des bou - leaux
90


P.
Où pleu - rent les hum - bles san - glots D'u - ne fon -
- taine in - con - so - lé - e ...
Rinf.
Rê - ves que je crus englou - tis,
Rinf.
Jours pas - sés dont la
Rinf.
vie à nouveau re - com - men - ce!
91


P.
p
Com - me ce la - voir est pe - tit!
p
P.
Ja-dis il me semblait im - men - - -
mf
mf
3
P.
- se!... J'a - vais, en ma tête, em-por -
92
3
P.
- té L'o - cé - an sans li - mi - te et la fo - rêt su -
3



f
Dim.
P.
-per - - be
Et je re-
f
Dim.
-trouve, un soir d'é-té, U-ne
p
sour - ce
p
Dim.
Poco rit.
a-vec des brins d'her-be ...
93
a Tempo.
pp
(Cloche au loin.)
N'im-por-te! Tous m'ont re-connu, La mai-


P.
_son, le verger, la na _ ture é _ ter _ nel _ le!
Cre _ _ scen _ _ do
Le feuilla _ ge m'ou_vre son ai _ _
94
Cre _ scen _ 3 _ do
poco
_ le
Et mes a_mis vers
a
poco
moi, sont re_ve _ nus.
poco.
a
poco.


P.
Mon vieux pa_ys m'ac_
95
_cueille ain_si qu'u_ne fa_mil_le Et son ap_
_pel, si doux, n'est que plus é_lo_quent.
96
Seule au_jour_d'hui, ma sœur Ca_



Fin du 1er Acte.

ACTE II.

Paysage. A droite, premier plan, l'entrée d'un bois; une fontaine dans les roseaux. A gauche, premier plan, une chaumière; au deuxième plan, petite route tracée au milieu des champs. Au fond, la plaine couverte de moissons. Matin d'été.



p un poco sost.

PIANO.

pp

pp

Perdendosi.

p

pp

Perdendosi.


99
RIDEAU.
Espr. un poco sost.
Basse solo, à pleine voix.
(Très éloigné.)
Fau - cheur qui
CHŒUR des MOISSONNEURS.
Tén.
Bouches fermées.
p
(Au dehors.)
Bass.
Bouches fermées.
p
100
Dim.
B. S.
va fauchant, Le fond du ciel est ro - se!
T.
B.
p
pp


B.
S.
Sous le jour ap_pro_chant, La ter - re de ton champ Re_po -
T.
B.
B.
S.
- se!
101
Un poco sost.
Un peu animé. (88=♩.)
léger, scherz.
Ténor solo, éloigné, gaîment et à pleine voix.
Chantez à pleine jour_né - e, Grive, alouette et pin_


T.
S.
Dim.
_son,
Pour que soit
no_tre moisson
Rit.
p
1º Tempo. (Modéré.) (65 = ♩.)
Mois_son_né - e!
Tén.
pp
Mois_son_né - e!
102
1º Tempo. (Modéré.)
Rit.
p en dehors.
Basse solo, à pleine voix, mais toujours lointain.
Tant que mar_che_
T.
p
O_hé! hé!
Bass.
p
O_hé! hé!


B.
S.
-rai, J'i - rai! Tant que le pour - rai, Travaillerai!
T.
O-hé! hé!
B.
O-hé! hé!
(Appel aux bœufs.)
Perdendosi.
Holà, Châ-tain!.. Holà, Do-ré!..
Scène I.
(Perdican se lève.)
Espr.
Sost.


PERDICAN.
Dolce.
(88=♩.)
Dou-ceur de l'aube i - ri - sé - - - - - e!
103
Un poco animé.
p léger, scherz.
Mes sou-venirs a - pai - sés Sur mon cœur se sont po-
P.
-sés, Com-me sur ce bois la ro - sé - - - e!
Basse solo, au loin.
O O - hé! O - hé!
Ten - dre Na - tu - - re!
B. S.
O O - hé! O -


P.
Je sai Qu'en ce cœur, où meurt le
B.
S.
_hé!
dou _ te,
Luit à nou _ veau, goutte à gout_te,
Rinf.
Sans rigueur.
L'aube fraî_che de mon pas _ sé!
Sop.
p léger.
Que la brise en vo_ya_
CHŒUR.
(Au loin, mais un peu plus proche.)
Contr.
p léger.
Que la brise en vo_ya_
104
a Tempo.
Suivez.


S.
C.
_geant
Par le val et la prai _ ri _ e,
Flat _ te les her_bes fleu _ ri _ es Et le cœur des bra _ ves
gens!
2
6
3
105
pp
Dolce espr.



(Plus rapprochés.)
Sost.
S.
Que la brise, en voya - geant,
C.
Que la brise, en voya - geant,
Tén.
Que la brise, en voya - geant,
Bass.
Que la bri - se,
106
p sost.
S.
Par le val et la prai - ri - e,
Cresc.
Flat - te les herbes fleu -
C.
Par le val et la prai - ri - e,
Flat - te le
T.
Par le val et la prai - ri - e,
Flat - te le
B.
en vo-ya - geant,
Flat - te le

PERDICAN.

f

Voi_ci les moissonneurs!

S. _ri _ es Et le cœur des bra _ ves gens! *Dim.*

C. cœur, le cœur des bra _ ves gens! *Dim.*

T. cœur, le cœur des bra _ ves gens! *Dim.*

B. cœur, le cœur des bra _ ves gens! *Dim.*

107

f

(Les moissonneurs entrent; d'abord le bouvier, guidant de son aiguillon les bœufs qui traînent le char plein de gerbes de blé. Moissonneurs et faneuses. Rosette est assise en haut du char.)





Tranquille et large. (56 = ♩)

P. sur la plaine est tou - chan - te!

Sop. mf Cresc. Tant que mar - che-

Contr. mf Cresc. Tant que mar - che - rai, J'i - rai!

T. mf Cresc. Tant que mar - che - rai, J'i - rai!

B. - là, Do - ré! — Ho - là! — mf Cresc. Tant que mar - che-

108 Tranquille et large.

Cresc.


S.
-rai, J'i - rai!
Tant que le pour -
C.
Tant que le pour - rai, Tra-vai - le - rai!
T.
Tant que le pour - rai, Tra-vai - le - rai!
B.
-rai, J'i - rai!
Tant que le pour -
S.
-rai, Tra-vail-le - rai!
O - hé! O - hé! O -
C.
O - hé! O - hé! O - hé! O - hé! O -
T.
O - hé! O - hé! O - hé! O - hé! O -
B.
-rai, Tra-vail-le - rai!
O - hé! O - hé! O -

PERDICAN, *les saluant.*

ff

Bon-jour, a - mis!

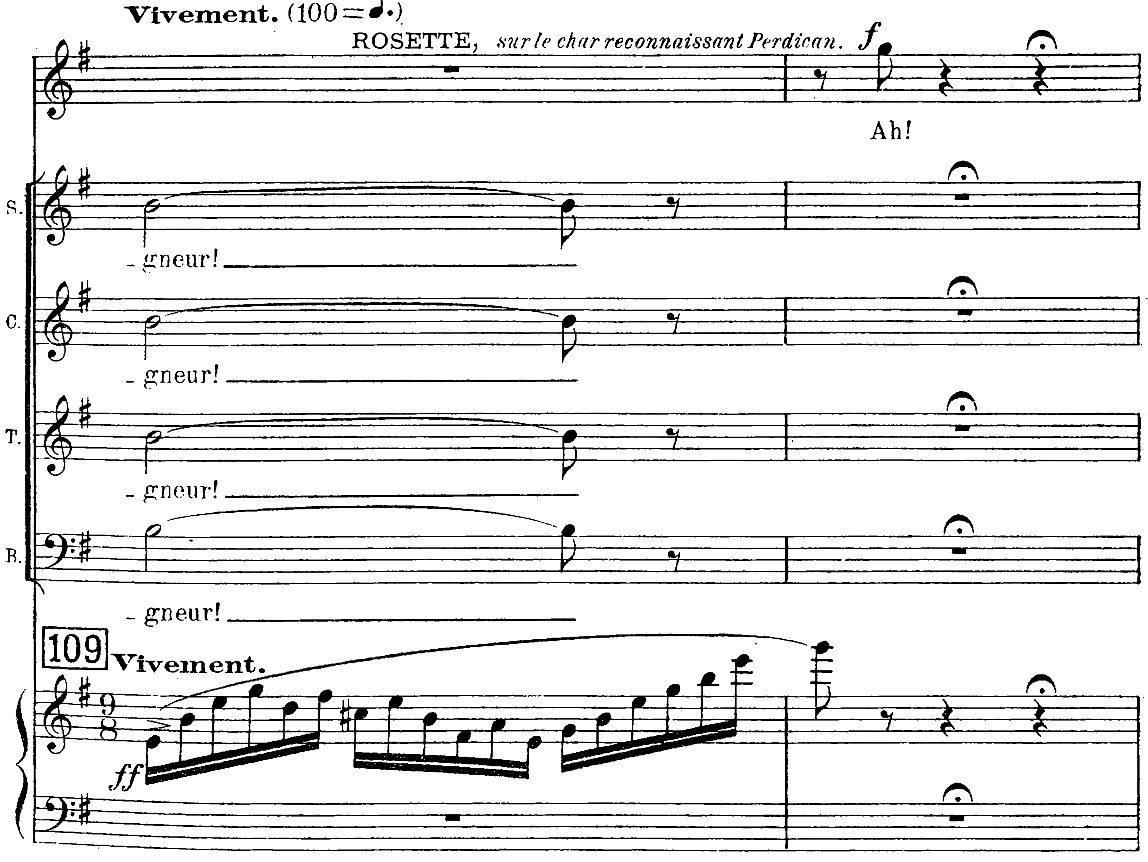
S. - hé! ff Bon-jour, mon - sei -

C. - hé! ff Bon-jour, mon - sei -

T. - hé! ff Bon-jour, mon - sei -

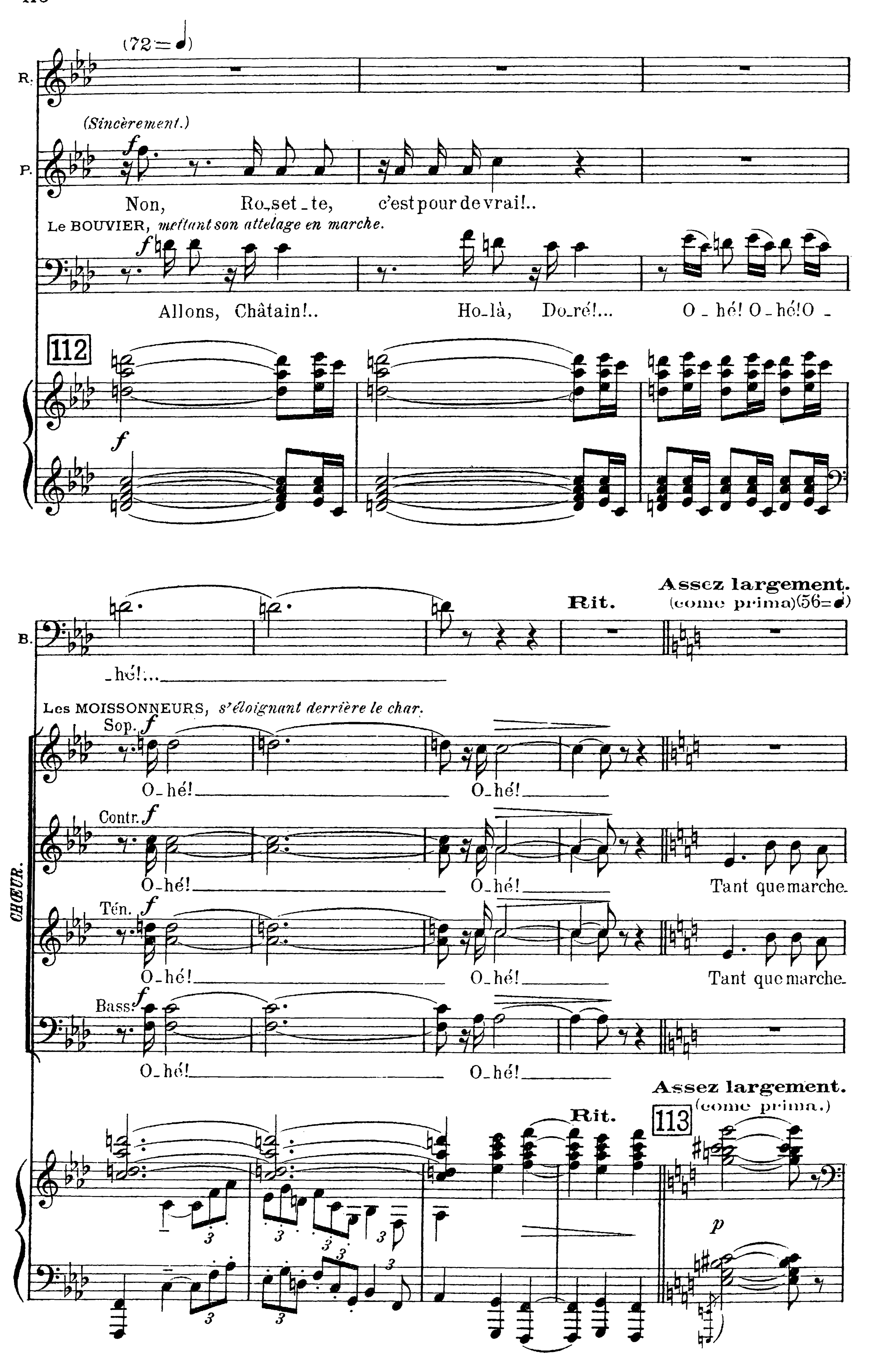
B. - hé! ff Bon-jour, mon - sei -

ff




Alltto modto. (♩= 84)
PERDICAN.
Dolce.
Quelle est Cette enfant là qui por_te, s'il vous plaît, Des bleuets à sa chemi_set_te?..
Alltto modto.
p
Un VIEIL HOMME.
Mon_seigneur, c'est la sœur de lait de vo_tre cou_si_ne...
(96 = ♩)
(Avec joie.)
mf
Roset_te!
Ah! les jo_lis yeux in_no_cents...
Viens! j'ai quelque chose à te di_re, Ro_set_te!
110
sff p
Dolce.
Espr.


ROSETTE.
Monseigneur?
Oui, Monseigneur...
P.
Descends!
111
Poco cresc.
(Elle se laisse glisser à terre.)
R.
Voi-ci!..
Con moto.
a Tempo.
Dolce espr.
(Confuse.)
Oh! c'est pour ri - re?..
(La contemplant avec tendresse.)
Jo - li - - - e!..
Rit.
a Tempo
pp


(72 = ♩)
R.
(Sincèrement.)
P.
Non, Ro_set_te, c'est pour de vrai!..
Le BOUVIER, mettant son attelage en marche.
Allons, Châtain!.. Ho_là, Do_ré!... O_hé! O_hé! O_
112
B.
_hé!...
Rit.
Assez largement.
(come prima)(56=♩)
Les MOISSONNEURS, s'éloignant derrière le char.
Sop.
O_hé! O_hé!
Contr.
O_hé! O_hé! Tant que marche.
Tén.
O_hé! O_hé! Tant que marche.
Bass.
O_hé! O_hé!
CHŒUR.
Assez largement.
(come prima.)
Rit.
113


S.
C.
T.
B.
Tant que marche - rai, J'i - rai! Tant que le pour - rai, Travail-le-rai!
- rai, J'i - rai! Tant que le pour - rai, Travaille-rai!
O - hé! O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!
Dim.

SCÈNE II.


114
Scherzando. (108=♩.)
p léger et vif.
PERDICAN.
Don_ne-moi ces mains là, de grà _ ce!
4
sfp
ROSETTE, malgré elle.
Oh!..
P.
Et cet_te jou _ _ e...
Veux-tu
R.
Si, Monseigneur!
P.
pas que je l'em _ bras_se?
Crains-tu
4


Poco rit.
(Tendant la joue.)
R.
Ah! Pre_nez-
P.
les bai_sers?
115
Suivez.
Un poco meno. (69=♩)
(Il l'embrasse.)
les!
As-tu re_vu
Un poco meno.
Espr.
(Tremblante.)
Non, pas en_co_re...
ta sœur de lait?
Embrasse-moi, pe_ti_te


(Naïvement.)
R.
Cro-yez-vous, moi je n'en sais
P.
fil - le!
116
Dolce espr.
rien, Que ce - la me fas - se du bien?..
N'es-tu pas la
sf
mf
a Tempo scherzando. (108=♩.)
L'esprit, je vous en fais a -
Poco rit.
sœur de Ca-mil - le?..
117 a Tempo scherzando.
p


R.
_veu, N'est pas cho _ se qui m'embar _ ras _ _ se;
Rinf.
I _ ci, tout le mon _ de m'em _
sf
_bras _ _ se, Et ce _ _ la m'é _ pou _ vante un
p
3
peu!..
PERDICAN, rêveur.
Rit.
Ce_la t'é_pou _ van _ te?... Ah! jo_li _
Dolciss.


Modéré tranquille. (come prima.) (52=♩)
R.
P.
p
Vous sem - blez en mé-lan-co-li -
- - e!..
118
Modéré tranquille. (come prima.)
p espr.
- e!
Rinf.
Si!..
le ba-ron vous a brus-
-qué?... Vo-tre ma-ri - age est man - qué?...
(108=♩.)
1º Tempo. (Scherzando.)
119
1º Tempo. (Scherzando.)
p
f
Oh!
PERDICAN.
mf
A quand le tien, Ro-set - te?..
sf
f
7


R.
je vous en su - pli - e, Ne me parlez point de ce -
sf
R.
Dolce espr.
- la!... Par - lons de cet - te clé - ma -
120
p
R.
- ti - te Ou de ce ru - ban que voi - là.
PERDICAN, attendri.
De
P.
ce qu'il te plai - ra, pe - ti - te.


(Montrant sa main.)
mf
R.
121
Re_gar_dez donc: il faut ren _
Rinf.
Rinf.
_trer! Le ciel est pur et ce_pendant j'es _
(Sans rigueur.)
p
p espr.
Rall.
_suie Sur ma main, Mon_sei _ gneur, u _ ne gout _ te de
Andno tranquillo. (69=♩)
plui _ e. Est-ce moi qui vous fais pleu _
122
Andno tranquillo.
Dolce espr.


R.
_rer?
PERDICAN.
mf
(Il s'éloigne vivement.)
Ro _ set _ te, Pardon_ne _ moi.
(96 = ♩)
Cresc.
f con fuoco.
(Le regardant sortir.)
f
Si beau! Si ten _ dre! Si sen_
sff
_si _ _ble! Et Ca _ mil _ le ne l'ai_me
123
f
sff
p
pas! Est _ ce pos _
pp espr.

Scène III.


Allᵗᵗᵒ giocoso.
(Elle entre dans sa maison.)
R.
_si _ ble?..
Sop.
PAYSANNES.
(Au fond, du dehors.)
Hon _ neur à Bla_zi _
CHŒUR.
Tén.
PAYSANS.
Hon _ neur à Bla_zi _
124 Allᵗᵗᵒ giocoso. (♩=♩) (96)
(Paysans et Paysannes entrent du fond.)
S.
_us! Hon _ neur!
Contr.
Honneur!
T.
_us! Hon _ neur!
Bass.
Honneur!
Cre - - - - - scen - - - - - do.
125


Cresc.
Honneur à Blazius! Honneur! Hon-
Cresc.
Honneur! Honneur! Hon-
Cresc.
Honneur à Blazius! Honneur! Hon-
Cresc.
Honneur! Honneur! Hon-
sf
mf
sf
Cresc.
-neur! Honneur!
-neur! Honneur!
-neur! Honneur!
-neur! Honneur!
f
sf



(Entrent le Chœur des jeunes gens, le Chœur des Vieillards, entourant Blazius, très gai et légèrement gris.)
Cre - - - - - -scen - - - - - -do.
BLAZIUS, au milieu des jeunes filles qui l'entourent.
f
Vin!
126
f
Stacc.
B.
Ri - paille et sac - ca - - -
B.
- ge!
mf
O
Co - lom - bes,


B.
Grâ - ces et Ris!
For - cez
127
sf
p
p
B.
3
les bar - reaux de vos ca - ges!
B.
A l'om - bre de ces frais bo - ca - - -
sf
mf
p
B.
- ges, J'ou - blie - rais jus - ques à Pa -
f
sf


B.
_ris!
Ni _ co _ le. Suzon. Clau_
Sop.
Pa_ris! Pa _ ris! Pa_ris!
Contr.
Pa _ ris! Pa_ris!
CHŒUR.
Tén.
Pa_ris! Pa _ ris! Pa_ris!
Bass.
Pa_ris!
128
_di _ ne! Vil _ la _ geoi _ ses aux yeux doux, Si vous é _
_tiez ci _ ta _ di _ nes, Ni _ co _ le, Su_zon, Clau_


Cresc.
B.
_di _ ne, O ba _ var _ des et ba _ di _ nes. Si vous é _
129
Cresc.
_tiez, vous é_tiez ci_ta _ di _ _ _ nes,
ff
Que ne fe _ riez - vous!
ff
7
7


(A Lise.)
B.
Que di-rais-tu, dé-vo-te Li-se, D'ad-mi-rer, au cou-chant du jour, En pla-ce de ta pauvre é-gli-se, No-tre-Dame et ses no-bles tours!
130
Allarg.
Molto rit.
a Tempo.
Sop.
(Avec recueillement.)
Pa-ris! Pa-ris!
Contr.
(Avec recueillement.)
Pa-ris! Pa-
Tén.
(Avec recueillement.)
Pa-ris! Pa-ris!
Bass.
(Avec recueillement.)
Pa-ris! Pa-
CHŒUR.


(A Nicole.)
B.
Loin de ces ar_ceaux de feuil_la_ge Que le printemps
C.
_ris!
B.
_ris!
131
peu_ple de nids, Ni - co -
le, au bout de son vo - ya - ge, E - xer_ce -
_rait son ba_bil - la_ge, Devant la por_te Saint De -


B.
_nis!
CHŒUR.
Sop. (Affairés.)
Paris! Paris! Pa_ris!
Contr. (Affairés.)
Pa_ris! Pa_ris!
Tén. (Affairés.)
Paris! Paris! Pa_ris!
Bass. (Affairés.)
Pa_ris! Pa_ris!
132
(A Claudine.)
De No_ël jus_qu'à Pà_que, A la por_te Saint Jac_que,
Clau_di_ _ne en son ton_neau, Accorte et point boudeu_se,


B.
S'é_tablit ravau_deu_se Pour é_pouser Ja_not!
CHŒUR.
Sop.
(Avec joie.)
ff
Paris! Pa_ris! Paris! Pa_
Contr.
(Avec joie.)
ff
Paris! Pa_ris! Paris! Pa_
Tén.
(Avec joie.)
ff
Paris! Pa_ris! Paris! Pa_
Bass.
(Avec joie.)
ff
Paris! Pa_ris! Paris! Pa_
133
f
ff
tr
(A Colette.)
B.
Co_let_te qui, gen_
S.
_ris!
C.
_ris!
T.
_ris!
B.
_ris!


-til - le, Si pres-te-ment fré - til - - - le, Pour-
p Scherzozamente.
sf
B.
rait à la Bas-til - le, Lin - gè - re s'ins-tal - ler!
134
B.
Ses a - mants? Quinze ou sei - ze! Choisir? à Dieu ne
f
3
p
sf
B.
Rall.
pp
plai - - se! Car un gar - de-fran - çai-se De sa chambre a la
sf
p
pp

a Tempo.

B. *mf*

clef! Paris!

CHŒUR.

Sop. *pp*

Pa_ris! Pa_ris! Pa_ris!

Contr. *pp*

Pa_ris! Pa_ris!

Tén. *pp*

Pa_ris! Pa_ris! Pa_ris!

Bass. *pp*

Pa_ris! Pa_ris!

135

a Tempo.

Molto dolce.

Ped.

(A Suzon.)

B.

Toi, Su_zet - te aux vertes pru_nel - les,

S.

C.

T.

B.


B.
Pied me - nu, brasblancs et ronds,
136
Un poco sost. e espr.
B.
Rinf.
Que te sem - ble
B.
3
d'u - ne ton - nel - - le Aux Por - che - rons?
Sop.
(Curieusement.)
p
Aux Porche -
Contr.
CHŒUR.
Tén.
(Curieusement.)
p
Aux Porche -
Bass.
Cre -

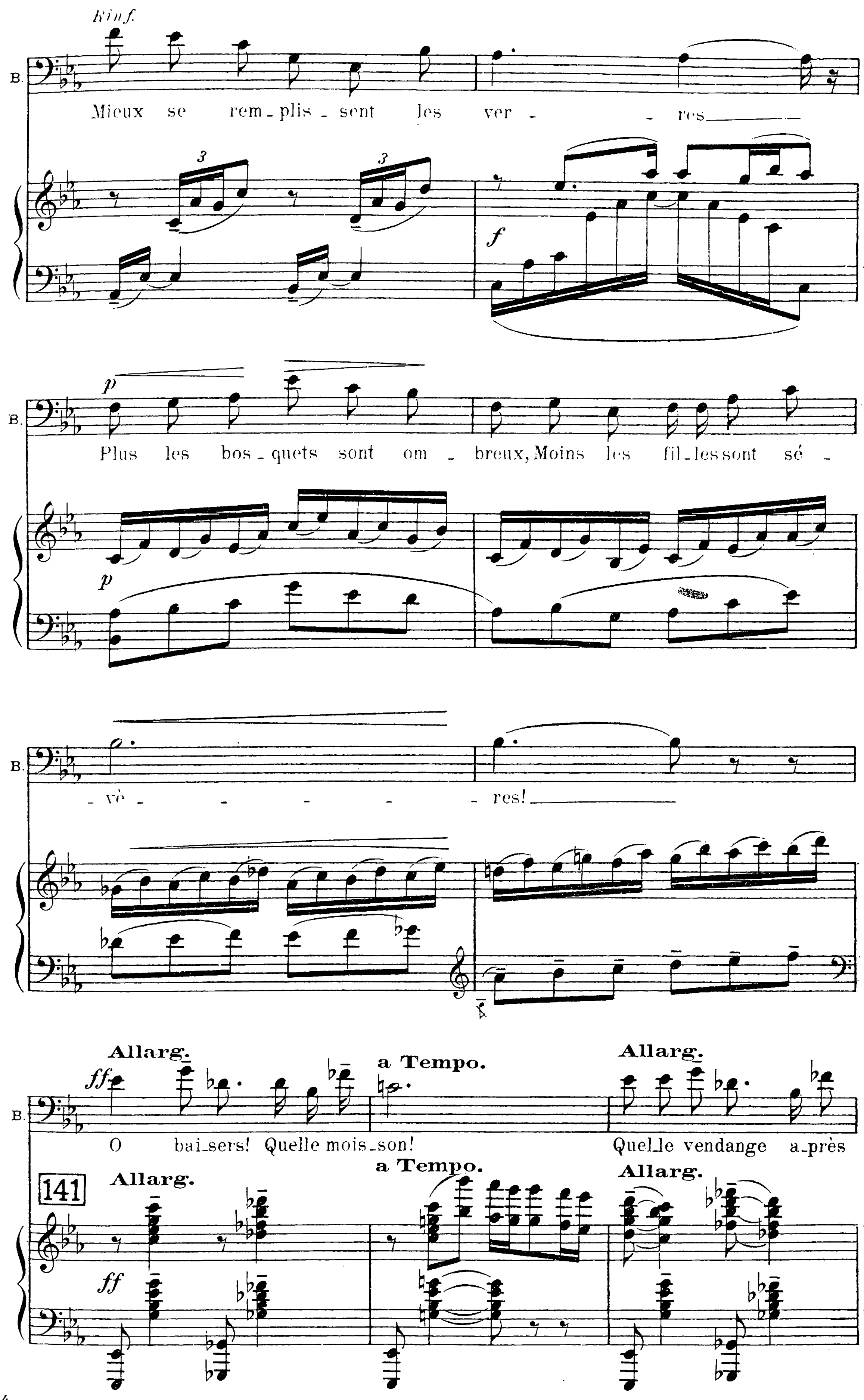

Espr.
B.
Ah!
Ce nom
S.
-rons?
(Curieusement.)
p
C.
Aux Porche-rons?
T.
-rons?
(Curieusement.)
p
B.
Aux Porche-rons?
scen-
do.
137
B.
là vous ca-res-se!
Vous l'é-vo-que-
3
B.
-riez en vain,
Ce lieu cham-pêtre et di-

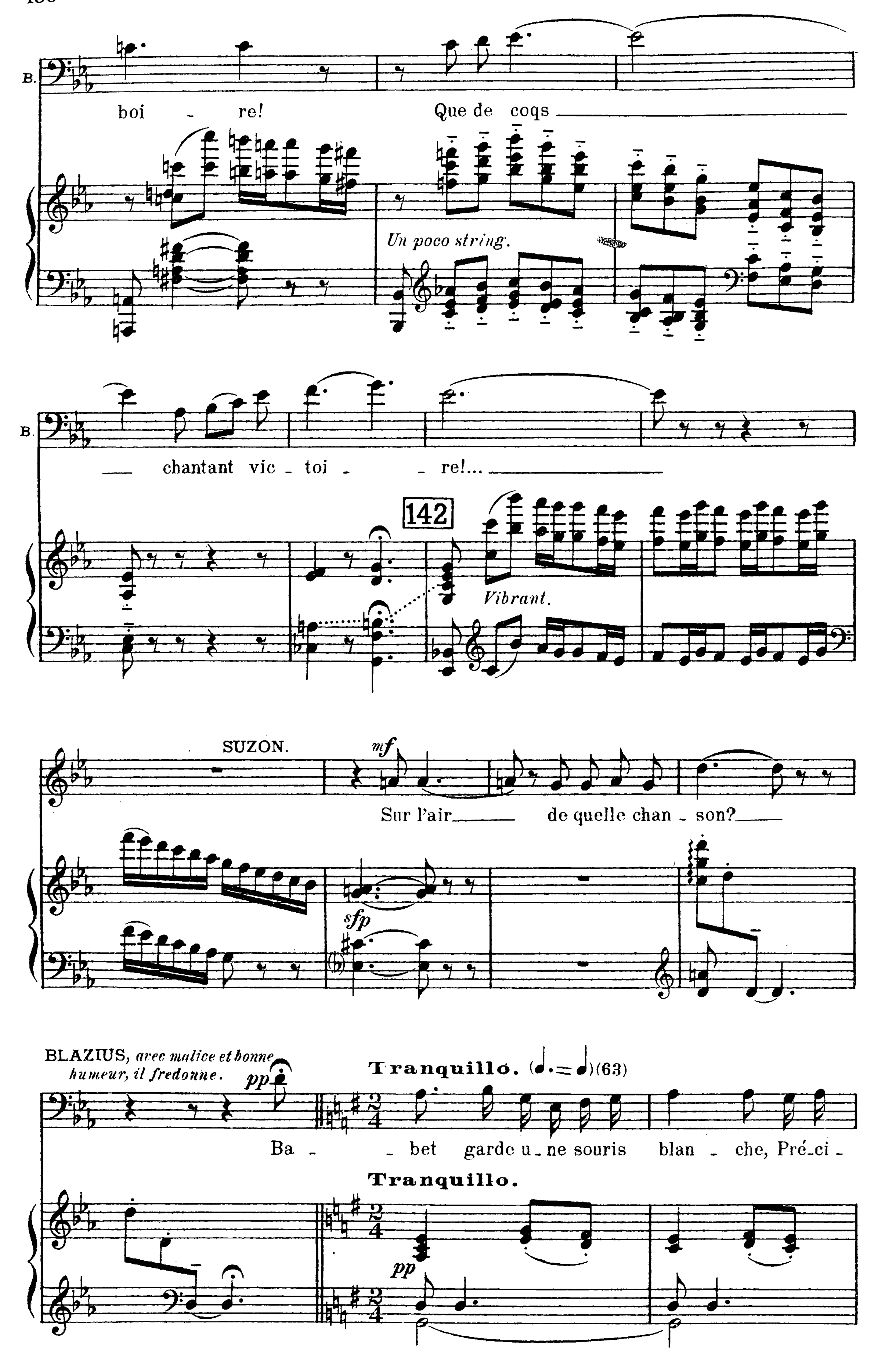

B.
138
vin
Où la dan - se, l'a-mour, le
B.
vin,
Ont mé-lan - gé leur i - vres - se!
B.
Cresc.
O Porche - rons!
O Porche - rons!
Sop.
Cresc.
Porcherons! Porche-rons!
Porcherons! Porche-
Contr.
Cresc.
Porcherons! Porche-rons!
Porcherons! Porche-
Tén.
Cresc.
Porcherons! Porche-rons!
Porcherons! Porche-
Bass.
Cresc.
Porcherons! Porche-rons!
Porcherons! Porche-
CHŒUR.
Cresc.



Allarg.
a Tempo.
ff
B.
O Por-che - rons!
S.
-rons! O Por-che - rons!
C.
-rons! O Por-che - rons!
T.
-rons! O Por-che - rons!
B.
-rons! O Por-che - rons!
a Tempo.
Allarg.
139
ff
Allarg.
(Avec enthousiasme.)
ff
Vin frais, tu-mul - tes, fu -
S.
C.
T.
B.
Allarg.
ff


a Tempo. (63 = ♩.)
B.
_mé _ _ es!
Sous vos noc _ tur _ nes ra _
a Tempo
p
_mé _ _ es,
mf
Tous les hom _ mes sont lu_rons,
140
Tou _ tes les fem _ mes ai _ mé _ _ es!
Mieux les cœurs sont a _ mou _ reux,
Cresc.


Rinf.
B.
Mieux se rem_plis_sent les ver - - res
f
p
Plus les bos_quets sont om - breux, Moins les fil_les sont sé -
p
- vè - - - - - res!
Allarg.
a Tempo.
Allarg.
ff
O bai_sers! Quelle mois_son!
Quel_le vendange a_près
141
Allarg.
a Tempo.
Allarg.
ff


B.
boi - re! Que de coqs
Un poco string.
chantant vic - toi - - re!...
142
Vibrant.
SUZON.
mf
Sur l'air de quelle chan - son?
sfp
BLAZIUS, avec malice et bonne humeur, il fredonne.
pp
Tranquillo. (♩. = ♩)(63)
Ba - - bet garde u - ne souris blan - che, Pré - ci -
Tranquillo.
pp


B.
-euse autant qu'un tré - sor,
Qui de son nid jamais ne sort
Et
B.
dort
Et la se - maine — et le di - man-che!
poco meno p
Ce-ci ne re-
poco
B.
-gar - de Per-son-ne à Pa - ris!
pp
Dor - mez, ma sou-ris, Dor -
pp
Rall.
a Tempo.
Rit.
B
-mez, — je vous gar-de, Je vous gar - de pour mon ma -
Rall.
a Tempo.
Rit.


a Tempo.
B.
_ri!
Sop.& Contr. ppp
Dor_mez, ma sou _ ris, dor_mez, ma sou _ ris, je vous garde, Je vous
Tén. ppp
Dor_mez, ma sou _ ris, dor_mez, ma sou _ ris, je vous garde, Je vous
CHŒUR.
Bass. ppp
Dor_mez, ma sou _ ris, je vous garde, Je vous
a Tempo.
143
B.
p
Jean,_ qui de dé_sir succom_bait, Ni_co_
S.
C.
gar_de pour mon ma _ ri!
T.
gar_de pour mon ma _ ri!
B.
gar_de pour mon ma _ ri!
p


B.
las et Sylvain, son maî _ tre, En vain cherchérent à con_
B.
poco meno p
_naî _ tre La souris blan_che de Ba_bet! Ce_ci me re_
144
poco
B.
Rall.
a T°.
pp
_gar _ de.Qui vivra ver _ ra! Dor _ mez,ma souris, dor _ mez!___ je vous
Rall.
a T°.
pp
B.
Poco rit.
pp
gar_de, je vous gar _ _ _ de! Mon ma _ ri,_____mon ma_
Poco rit.


Rit.
a Tempo.
(Il embrasse Suzon.)
B.
-ri vous é-veil-le-ra!
Sop. & Contr.
ppp
Dor-mez, ma sou-ris, dor-mez, ma sou-
CHŒUR.
Tén.
ppp
Dor-mez, ma sou-ris, dor-mez, ma sou-
Bass.
ppp
Dor-mez, ma sou-
a Tempo.
Rit.
145
S. C.
-ris, Mon ma-ri, mon ma-ri vous é-veil-le-ra!
T.
-ris, Mon ma-ri, mon ma-ri vous é-veil-le-ra!
B.
-ris, Mon ma-ri, mon ma-ri vous é-veil-le-ra!

Scène IV.

(Entre le Baron; il aperçoit Blazius embrassant Suzon.)

Allegro. (le double plus vite.) (104 = ♩)

Le BARON, *terrible.*

ff

Bla-zi-us!

BLAZIUS.

ff

Mon-sei-gneur!

S. C.

ff

Mon-sei-gneur!

(Ils se sauvent.)

T.

ff

Mon-sei-gneur!

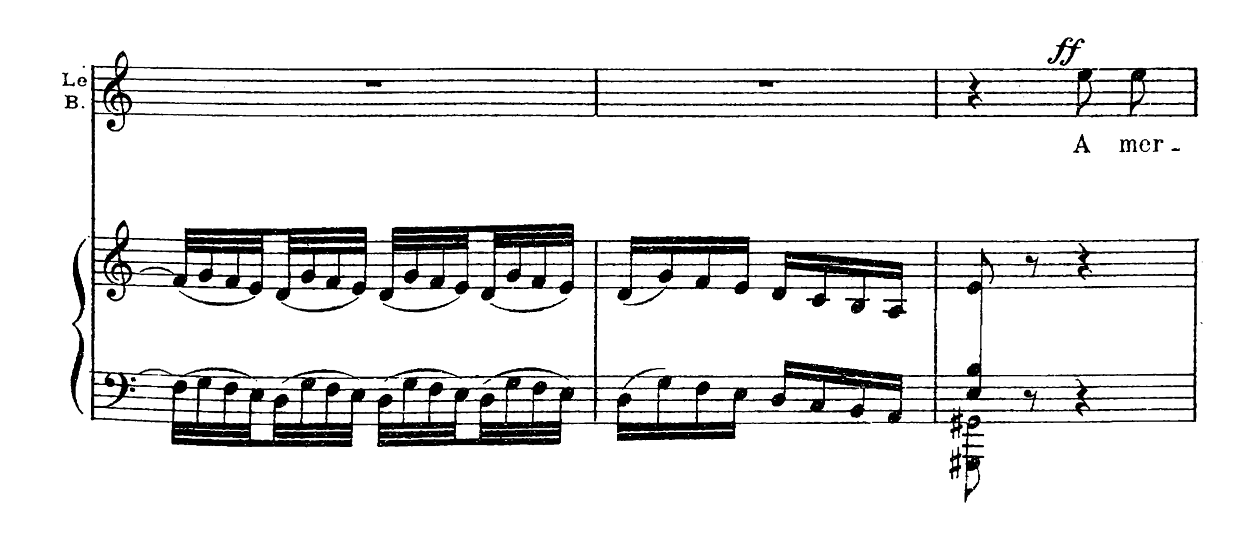
B.

ff

Mon-sei-gneur!

Allegro. (le double plus vite.)

ff tr




(A Blazius épouvanté.)
Le B.
-veil - le! In-fa - mi - - e! S'e-ni -
-vrer a-vec ces pa - cans!
146
(Blazius veut relever la tête.)
Tai-sez -
vous! Je com - prends pour - quoi Per-di -
BLAZIUS, grelottant.
mf
Je ne souffle mi - e!
-can Demeure sans cer-vel - - le! Voi-ci

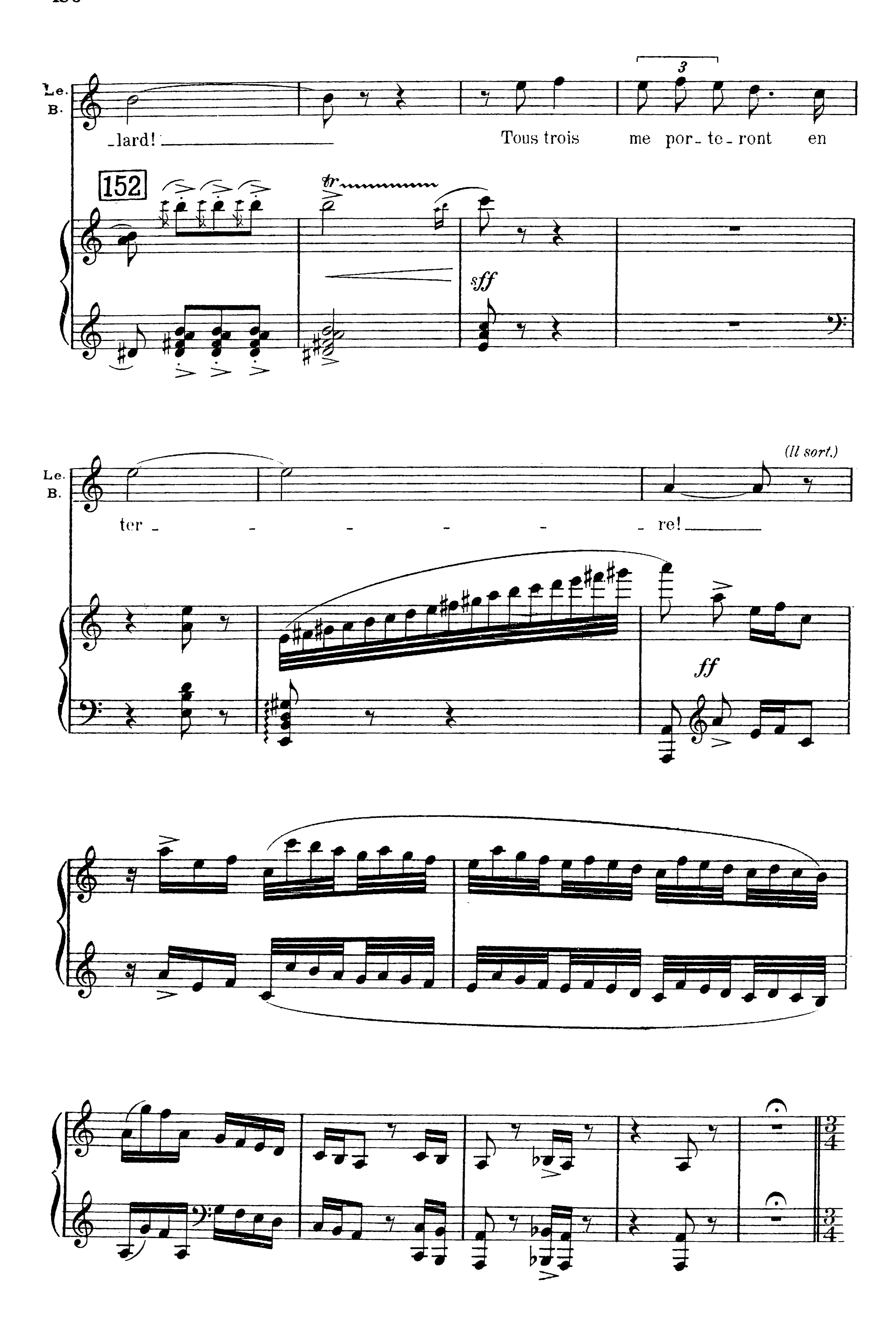

de fa_meu_ses nou _ vel _ les!
Vous a_vez su _ jet de gémir!
(Gémissement de Blazius.)
Han!
Ce _ la fait fré _ mir!..
Mon_sieur
Ce_pendant!
147
chan _ te!
Mon_sieur sau_til _ le!
Mon_sieur
Oh!
Oh!
Cresc.


Le.
B.
em _ bras _ se les fil _ _ les!
ff
Le BARON.
Vous m'allez quit _ ter ce pa _ ys! Pres _ te!
BLAZIUS, anéanti.
Moi! Dai _
148
(Rudement.)
(Marchant à grandes emjambées.)
Le.
B.
O _ bé _ is! Tant d'im _ pu _ den _ ce me sur _
B.
_ gnez... De grâ _ ce, Monsei _ gneur!


Le. B.
_pas _ se! Lui! Bla_zi _ us!..
Où cou_rons-nous?
B.
Je me
149
traine à vos ge _ noux! Grâ _ _ _ ce!
Va! Im_bé _
_ci _ le!
Grâ _ _ _ ce! Grâ _ _ _ ce!
9
9


Le. B.
Al_lez qué _ rir en at_ten_dant
Per_di_can...
(Le retenant.)
Et Ca_mil _ _ _
(Se relevant et courant.)
De sui_te!
150
_le!
Hors de mes yeux, monstre im_pu_
dent!
Hors d'i_ci!
La co_lère


(Blazius se sauve au petit galop.)
Le. B.
en mon sang four - mil - le!..
151
(Seul, exaspéré.)
Oh! Mon fils est un ba - bil -
mf cresc.
- lard, Ma nièce une en - fant vo - lon -
- tai - re Et le pré - cep - teur un pail -


Le. B.
-lard!
Tous trois me por-te-ront en
152
tr
sff
ter - - - - - - re!
(Il sort.)
ff

Scène V.


153 Modéré tranquille. (56 = ♩)
p espr. un poco sost.
PERDICAN, entrant, rêveur.
p
L'a - zur du ciel as - som - brit mon sou - ci Et ma dou -
- leur s'at - tise a - près s'être a - pai - sé - e,
(Camille, entre, animée, presque joyeuse.)
P.
Allto con moto. 100 = ♩.
154
p léger et élégant.
p
Camil - le!


CAMILLE, lui tendant la main.
Bon_jour, cou _ sin!.. Voi_ci La main que je t'ai re_fu _
P.
Toi!
C.
(L'embrassant:)
_sé _ _ e, Et voi _ ci le bai_ser
155
p
C.
(Il la considère avec ravissement.)
que tu t'é_tais pro _ mis.
PERDICAN.
Rinf
Est-ce un rê _ _ ve!..
Rinf.
Espr. en dehors.


O chers yeux si purs! ma double é_
156
CAMILLE, s'écartant un peu.
Puisque nous nous quit_tons, quit_tons-nous bons a_
toi _le!
Dim.
_mis. Je re_tourne au couvent; j'y dois prendre le voi_ le...
Ai-je rai_son, dis-moi?
Toi, fuir!


P.
Toi, t'en-fer-mer! Toi, vivre et mou - rir sans ai-mer!
CAMILLE.
f Avec force.
Je veux ché-rir l'amour au-quel Dieu me con-
P.
157
ff
Un poco string.
-vi - e. Lais-se - moi! Re-tourne à la
vi - e! Mais, en ce monde à - pre et souil-lé,
sff


C.
Quand s'é_tein - dra l'Es_poir qui
158
Con moto sempre.
sfp
Cresc.
bril - - - le, S'il t'ar_ri - ve d'être ou_bli -
_é,
Songe a_
f
_lors à ta sœur Ca_mil - le, Per_di_can, qui prie_ra pour
sec.


(Fièrement.)
C.
toi.
Pourquoi?
PERDICAN.
Orgueilleu - se!
Pour-quoi?
159
Poco rit.
Retenu. 72=
P.
Ni-er, à dix-huit ans, l'amour et sa ca - res - se!
Retenu.
Poco rit.
Dolce espr.
a Tempo.
CAMILLE.
a Tempo.
Y cro-yez-vous, vous qui par-lez Qui, de -
C.
-vant mes ge-noux, tremblez, Ain - si qu'à ceux d'u - ne mai -


Vivement. 100 = ♩
(Mouvement de Perdican.)
a Tempo.
(Sans rigueur.)
tres - - - se?
Oui! vous a-
160
Vivement.
a Tempo.
-vez pleu-ré des sanglots dé-chi - rants, Souf-fert d'é-pui-san-tes a-
Vivement.
a Tempo.
-lar - mes,
Mais sa-
Vivement.
a Tempo.
-chant que l'eau des tor-rents Est plus cons-tan - te que vos


Sempre con moto.
C.
lar_ mes! L'a_mour vous peut bles _ ser: vous sa _
161
Sempre con moto.
f
En dehors, espress.
C.
_vez en gué_rir!..
PERDICAN.
f
Que tu es bel _ _ le en ta co _
Con fuoco.
(Sans retarder.)
C.
f
Ma co_lè _ re est triste à mou _ rir! Ne rail_lez
P.
_lè _ re!
162
ff
mf Chaleureusement.


(Elle va s'asseoir au bord de la fontaine.)
point!
Rail_ler! Quand je te vois souf_frir,
Quand le feu du chagrin t'é_clai _ re!
(Il s'approche d'elle.)
Quel mas_que d'orgueilleux soupçon Te fut col_lé sur le vi_sa_ge!
J'en eus dès hi _ er le pré_sa _ ge... Mais ton
Poco rit.
(Avec une grande tendresse)


Un poco meno. 80=
p
cœur, ô Ca_mil - le, ou_bli - a sa le_çon,
163
Un poco meno.
p Dolce espr.
Ton cher cœur qui ne sait pas li - - re!
Un poco string.
Un poco string.
a Tempo con moto.
f
Et tu n'as pas vou_lu par_tir sans me rien
a Tempo con moto.
sf
Espress.
di - - re! Tu te souviens.
164
f
Appass.


Poco rit.
a Tempo.
Un poco string.
Cresc.
et tu re_vois La fon_tai_ne, le pe_tit bois, Et
Poco rit.
a Tempo.
Un poco string.
p
Cresc.
tu se_ras à moi, sans que jamais se rom_pe, Le li_
en qui nous pres _ _ _se en ce
f
(Il la prend dans ses bras.)
165
ff
CAMILLE, debout, se dégageant.
f
Je suis à Dieu, qui seul jamais ne trompe!
jour!
A_vant que d'être à Dieu,
3


C.
Sa_cri_lè - - - ge!..
P.
tu dois être à l'a _ mour! ____
PERDICAN.
(Avec violence.)
Ah! Va-t'en! Soit!.. Re_tourne à ton gui _ de! Le cou_
166
P.
_vent t'ap_pel _ le! Va - t'en! ____ Il est temps! ____
167
sempre ff
P.
Crois tous les hom_mes in_cons - tants,
Très en dehors.


P.
Crois tou_tes les fem _ mes per - fi - - des!
Molto string.
168
Sans rigueur, mais mouvementé et chaleureux.
Mais sa _ che qu'il n'est en ef _ fet Nul ins _
Sempre appass.
_tant où le ciel plus ten_drement bé _
Con moto sempre. (104 = ♩)
p
Cresc.
_nis _ _ se Que l'heu _ re subli _ _ me où s'u _
Cresc.


P.
_nis - - - - - sent Deux de ces
169
Appass.
12
16
è - - tres im - par - faits!...
12
16
f
Poco dim. ma sempre calorosamente.
L'a_mour nous bles - se, L'a - mour est men_songe
f
Poco dim.
Cresc. e con moto.
et fai_bles - se, Mais mal - heur au cœur con_su -
170
Cresc. e con moto.


-mé Qui ces-se de battre et suc-com - - -
-be, Sans se di - re, au bord de la tom -
- - be: « Je n'ai pas vé - cu
sans ai - mer, sans ai -
Rit.
Rit.


a Tempo.
(Sans rigueur.)
P.
-mer!»
Prends le voi -
171
a Tempo.
ff
(Il entre dans la maison de Rosette.)
P.
-le!.. Rentre au cou - vent!
172
ff strident et vif.
(Camille, le front dans ses mains, ne l'y voit pas entrer.)
f
Rall.
Assez lent. 54=
court.
Dim.
p espr.

Scène VI.


CAMILLE, seule.
p
Mon Dieu! Cou_ra _ _ge!
DAME PLUCHE, accourant.
f
Ca _ mil _ le!.. En _ fin!
All° non troppo. (88=♩)
173
f
sf
3
D.
P.
Dieu de bon _ té! Je m'é _ tais é _ ga _
_rée au frais de ces om_bra _ _ ges.... Par_tons -
2


CAMILLE.
Lais - sez -
D. P.
nous: mon âne est bâ - té.
174
sf
C.
-moi!
(Stupéfaite.)
Ah! Res - tons - nous en -
- co - re? Mon - sei - gneur m'ap - pe -
p e cresc.


D.
P.
-la «Pé-co-re!» J'en-tends par-tir a-vant la
4
CAMILLE.
f
Non!
nuit!
Ma dé-tresse est ef-fro-
2
C.
Je ne par-ti-rai d'au-jour-
-ya-ble Et mon â-ne...


C.
-d'hui! Vous et votre à - ne, al - lez au dia - - -
175
f
sf
sf
Cresc.
sf
C.
-ble!
DAME PLUCHE, s'enfuyant.
f
Doux Jé - sus! Ca - mil - le
sf
sff
D. P.
a ju - ré!
Vivement. 112 =
176
8
ff
sf
sf
7
sf
sf
sf
sf
sf
sf


Scène VII.
Un poco meno.
177
Espr. sost.
mf
CAMILLE, songeuse.
p
3
Il me quit_ta
p sost.
pp
C.
dé_ses_pé_ré.
Or_gueil_leu_se!
poco sf e p subito.
Quasi l'istesso 𝅗𝅥=𝅘𝅥 un poco meno. 100=𝅘𝅥
(Voyant Perdican qui sort de la maison de Rosette.)
Ah!
PERDICAN, ayant Rosette à son bras, apercevant Camille.
(A part.)
Bien!
178
p dolce e espr.


(Voyant Rosette.)
(A part.)
C'est lui même... A_vec Ro_set_te!..
(Elle se cache derrière la fontaine.)
Eh quoi!
ROSETTE, avec un petit cri de souffrance.
Vous, Mon_sei_gneur!
PERDICAN, haut, à Rosette, de façon à être entendu de Camille:
Je t'ai_me!
Assez lent. 54 = ♩
p très expressif
Lè_ve tes yeux bais_sés!
179
Assez lent.
p
pp


Rinf.
P.
Tu n'as rien ou_bli _ é de nos beaux jours pas _ sés,
Ta voix par_le mê_me lan _ ga _ ge, Ton cœur bat d'un pa_reil ac _
Un poco moins lent.
(Lui mettant au cou sa chaîne d'or:)
_cord! Prends! Re _
180
Un poco moins lent. 88=♩
Espr.
Un peu en dehors.
_çois cet_te chaîne en ga _ _ ge.


ROSETTE, en extase.
pp
(100 = ♩)
Sa chaî_ne d'or!
(L'entraînant vers la fontaine:)
P.
Ap_
181
Dolce espr.
_prochons-nous de la fon_tai_ _ne!
182
Poco cresc.
(Otant de son doigt la bague que lui donna Camille:)
Dim.
Vois - tu cet_te ba_gue bril - ler?



Se penchant avec Rosette sur la fontaine.
P.
Ah!..
Con - tem_ple-nous tous
183
Laissez aller le mouvt
Cresc.
deux, l'un sur l'autre ap - pu -
Rinf.
Modéré tranquille. (58 = ♩)
Rit.
Il jette sa bague dans l'eau.
-yés. Re -
Rit.
Modéré tranquille.
184
pp
2 Ped.
-gar - de, re - gar - de se bri - ser notre i_mage in_cer_tai - ne!


P.
Vois!
(♯)
P.
de grands cer - cles noirs cou - - - rent en lents fris -
P.
- sons...
L'eau trem -
8
P.
- - ble...
p
Ah! nous re - pa - rais -
8


Espr.
-sons!
Ro - sette est de nou - veau dans mes bras en - la -
185
Espr.
- cé - - e...
U - ne ride en -
7
court.
1º Tempo. (100 = ♩)
- co - re...
Ef - fa - - cé - - e!..
186
1º Tempo.
court.
f
(Se redressant:)
Cet - te ba - gue, Camille un


CAMILLE, cachée.
Oh! c'est ma ba_gue!
P.
f
jour m'en fit pré_sent! Viens - nous
Moderato molto. (58 = ♩)
pp
en!.. Viens-nous en!..
187
Moderato molto.
mf sost.
3
Allto non troppo. (69 = ♩)
Con_nais - tu l'a - mour, Ro -
Allto non troppo.
9
8
3
4
p léger.
poco.
Poco rit.
a Tempo.
_set - - - - - te? L'aube em _ per - le la fo _
Poco rit.
188
a Tempo.


P.
p
5
-rêt, La bri - se enfle sa mu - set - - te, Con-nais -
Poco cresc.
-tu l'a-mour Ro - sèt - - te? Par ce so-leil
189
Poco cresc.
qui pa-raît, Par tous les ra-yons qu'il sè - me,
3
Re-gar-de-moi bien, re-gar-de-moi, je t'ai - -
f
f


(Rosette se blottit contre lui.)
P.
me!
Je t'ai - me - rai,
190
cœur fer - vent,
Que le jour tombe
ou re - nais - se!
Ah! Tu
n'en - tres point au cou - vent,
Tu me gar - des ta jeu -



Rit.
a Tempo.
P.
-nes - se!.. Dé - jà, le so-leil pa-
Rit.
191
a Tempo.
-raît, La bri - se en-fle sa mu - set - - te,
L'aube em-per - - le la fo-rêt... Connais-
ROSETTE, très émue.
a Tempo.
Hé - - las, je vous ai-me-
Poco rit.
-tu l'a-mour, Ro - set - - te?..
Poco rit.
192
a Tempo.


P.
-rai, Mon-sieur, com-me je pour-rai
PERDICAN.
Tu ne sais pas lire, ô jo-li-e!
P.
Mais tu sais, ain-si qu'au-tre-fois, Ce que di-sent ces
p
P.
prés, ces bois, Tou-te la na-ture em-bel-
p


Modéré tranquille. (56=♩)
Mouvement du début de l'acte.
pp
P.
-li - - - e!
193
Modéré tranquille.
Mouvement du début de l'acte.
p un poco sost.
pp
Tu comprends et tu te souviens! Viens!
pp
ROSETTE, défaillante.
O Dieu! sa fem - me!
tu se - ras ma fem - me!
194
Espr. un poco sost.
Perdendosi.
(L'entraînant.)
(Ils sortent.)
Viens!
Dim.

CÈNE VIIIe.

(Camille sort de sa cachette et les regarde s'en aller.)



(Camille s'agenouille au bord de la fontaine et plonge sa main dans l'eau pour en retirer la bague.)

Sous le jour ap_pro_chant, La ter_re de ton champ Re_po_

Poco

pp

Perdendosi.

_ _ se. Oh! O_hé! O_hé! O_hé!

RIDEAU.

a poco rall. fino a fine.

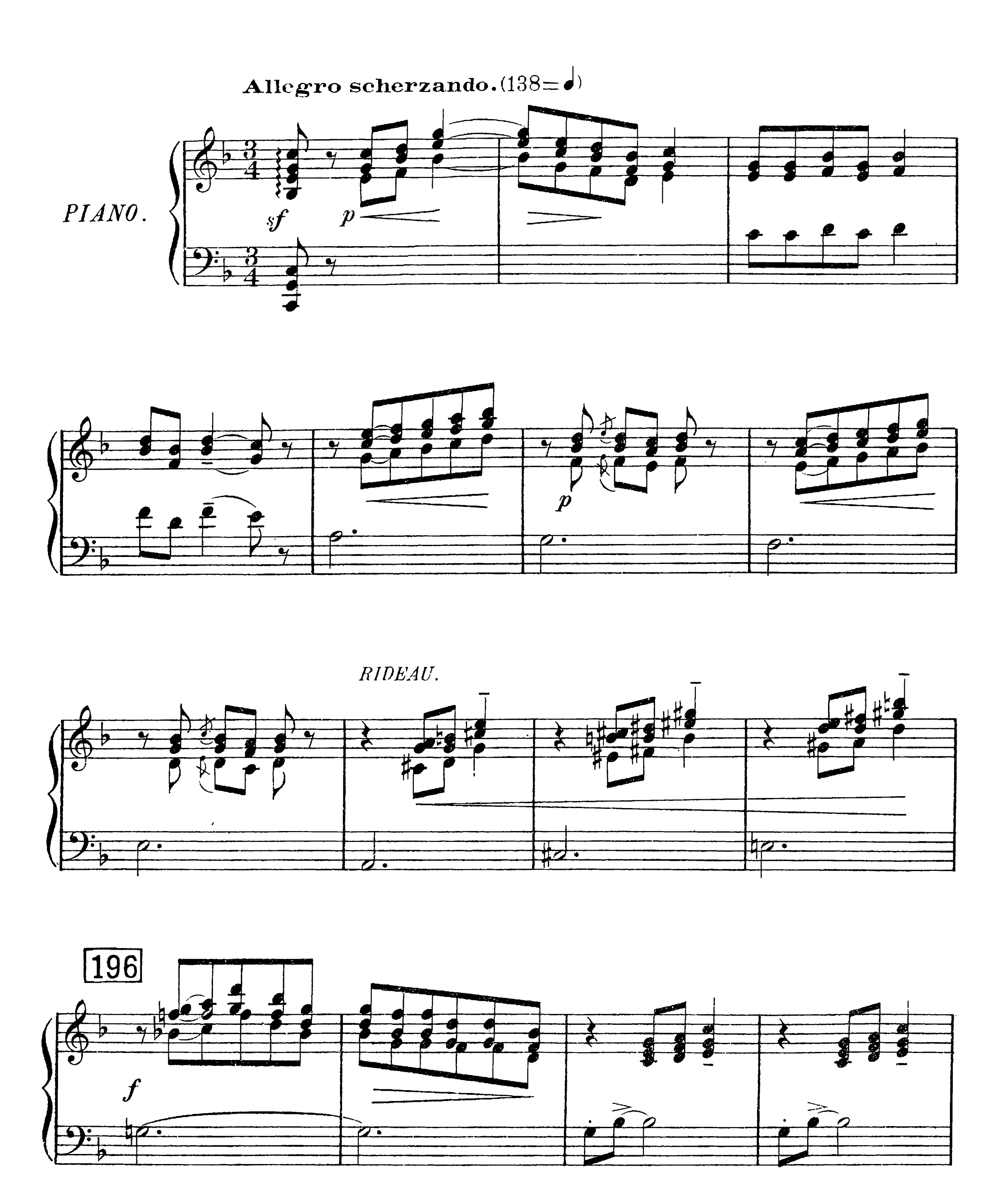
(Le Rideau ne doit être complètement tombé que sur ce point d'orgue.)

ppp *ppp*

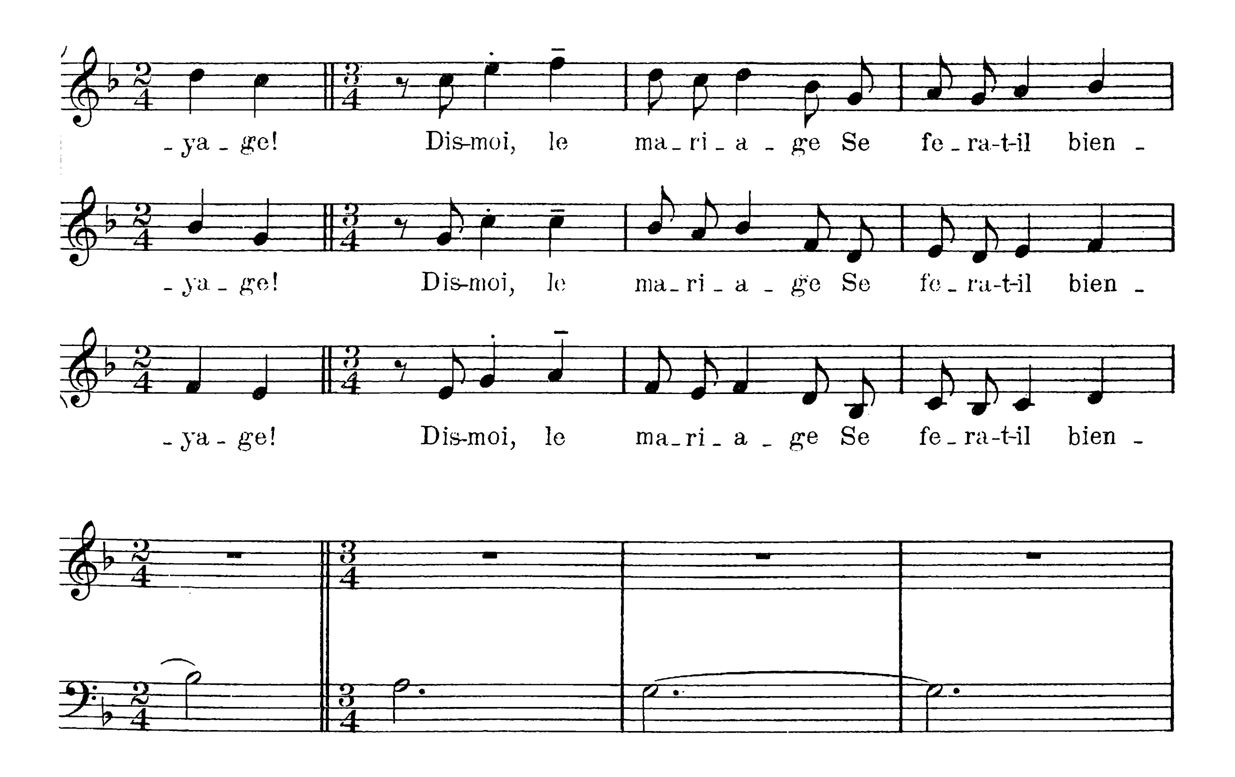
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

Un petit salon, au château. Porte au fond, fermée par une tapisserie.
Porte à droite. A gauche une fenêtre. Un prie-Dieu.







(1) De préférence cet ensemble dans la coulisse sera interprété par les solistes du 1er acte Sylvaine, Suzon, Nicole, Brigitte, Angélique, La Mère Marie.



S. _tôt? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah Ah! Ah! Ah!

M. S. _tôt? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

C. _tôt? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

197

pp

S. A_dieu donc! Bon vo_ya - - - ge! Dis-moi, le

M. S. A_dieu donc! Bon vo_ya - - - ge! Dis-moi, le

C. A_dieu donc! Bon vo_ya - - - ge! Dis-moi, le

f *p*

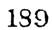
S. ma_ri_a_ge Se fe_ra-t-il bien_tôt? Ah! Ah!

M. S. ma_ri_a_ge Se fe_ra-t-il bien_tôt? Ah! Ah!

C. ma_ri_a_ge Se fe_ra-t-il bien_tôt? Ah! Ah!

198

sf



S. — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

M. S. — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

C. — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sf *tr*

(Puis Rosette entre, en courant, essoufflée et l'air effrayé.)

Scène I.

ROSETTE. *mf* — Il doit m'at-

S. *f* Ah! — *(Eclats de rire.)*

M. S. *f* Ah!

C. *f* Ah!

R. — -tendre i - ci: —

p


(Avec chaleur.) f
fal_lait - il l'of_fen _ ser?
Ah!
Perdi_can! Il m'aime! Il est mon fi _ an - cé.
199
f Chaleureusement.
Un cœur si gé_né_reux ne peut ê _ tre vo_ la - ge!...
mf espr.
Dim.
(Sans rigueur.)
Pour _ tant les fil_les du vil - la - ge Se sont mi_ses à


Poco rit.
a Tempo.
R.
rire en me voyant pas _ ser!
(Assez éloigné.)
2 Sop.
La Rosette entre au château, A_dieu donc! Bon vo_
CHŒUR.
2 Mezzo Sop.
La Rosette entre au château, A_dieu donc! Bon vo_
2 Contr.
La Rosette entre au château, A_dieu donc! Bon vo_
Poco rit.
200
a Tempo.
R.
El_les ont rai_son: c'est fo _ li _ e!.. Quel tour_ment pour lui je su_
S.
_ya _ ge!
M. S.
_ya _ ge!
C.
_ya _ ge!


Assez modéré. (54=♩)
(Se regardant timidement dans un grand miroir.)
R.
-bis !
Las!
J'ai mis mes plus beaux ha -
Assez modéré.
Dolce espr.
1º Tempo.
(meno moto.) (104=♩)
-bits.
Et ne suis même pas jo - li - e!
1º Tº (meno moto.)
201
Il m'a don - né sa chaîne d'or!
Il m'a dit: «Tu se-ras ma fem - me!»


Rall.
Rinf. non troppo.
1º Tempo. (138=♩)
R.
Ah! Que sa voix est fraiche à mon â - - me!
Dieu! Je les entends rire en_
2 Sopr.
mf
La Ro_sette entre
2 Mezzo Sopr.
La Ro_sette entre
2 Contr.
La Ro_sette entre
CHŒUR.
Rall.
202
1º Tempo.
S.
M. S.
C.
au château, Adieu donc! Bon vo - ya_ge!
f
3

R. -cor! Pourquoi ce rire à ma pour-

S. La Rosette entre au château, Sans chevaux ni car - ros - se;

M. S. La Rosette entre au château, Sans chevaux ni car - ros - se;

C. La Rosette entre au château, Sans chevaux ni car - ros - se;

R. -sui - te?

S. Mais at-ten-dez la no-ce! Elle en au-ra bien - tôt! Ah! Ah! Ah! Ah!

M. S. Mais at-ten-dez la no-ce! Elle en au-ra bien - tôt! Ah! Ah! Ah! Ah!

C. Mais at-ten-dez la no-ce! Elle en au-ra bien - tôt! Ah! Ah! Ah! Ah!

203

pp


f
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Adieu donc! Bon vo-ya
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Adieu donc! Bon vo-ya
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Adieu donc! Bon vo-ya
p
-ge! Dis-moi, le ma-ri-a-ge Se fe-ra-t-il bien-
-ge! Dis-moi, le ma-ri-a-ge Se fe-ra-t-il bien-
-ge! Dis-moi, le ma-ri-a-ge Se fe-ra-t-il bien-
-tôt? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
-tôt? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
-tôt? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
204
sf
tr
sf
tr

Scène II.


CAMILLE, qui a revêtu une autre robe, luxueuse et charmante.
f
Ro_sette i_
ROSETTE, voyant entrer Camille.
Oh!
S.
f
Ah!
M. S.
f
Ah!
C.
f
Ah!
f
C.
mf
_ci! De_puis quand?
p
C.
Par - le! Pour_quoi viens-tu, pe - ti - - te?
mf


(Souriant.)
3
De Per_di_can?
ROSETTE, rougissante.
(Baissant les yeux.)
3
Mais... sur l'or_dre de Mon_seigneur! De
205
Per_di_can!
Il te fait la cour, Ro_
_set_te! Per_di_can!
Qui? Hé_las! il n'est que trop cer_


C.
Et que t'a-t'il dit, ce ma_tin?
R.
_tain!
Où?
206
p léger
f
Meno. (116=♩)
CAMILLE, railleuse.
Fi _ ne mou _ che que vous è _ tes, A la sour _
Meno.
p
_ce du pe_tit bois!
ROSETTE, vivement.
M'au_riez-vous vu _ e? Oh! non!
Tu
Tranquille. (69=♩)
crois? J'en_tends d'i_ci le beau lan_ga _ ge Qu'il dut te _
207
Tranquille.
pp


Sans rigueur.
Poco rit.
C.
_nir à ta ver_tu! Il t'a ju - ré de t'é_pou_ser, je ga - ge?
a Tempo 1º (116=♩)
C.
Y crois-tu?
ROSETTE.
Oui! J'ai sa pro_ mes - se! Oh! je n'en sais plus
208
a Tempo 1º
un poco espr.
Cresc.
R.
rien: je ne suis pas sa - van - te! Mais je l'ai - me!
Cresc.
appass.
CAMILLE.
Toi?.._ Quel en_ nui!_ Son_ge qu'un Seigneur tel que lui N'é_pou_se_ra pas sa ser_


C.
-van - - te.
ROSETTE.
Si vous l'as-su-rez, je le crains!
209
sf
p
f
mf
Je l'at-tends!... S'il te reste un dou - te,
poco sf
Dim.
Rall.
En - tre dans cet-te cham - bre. E - cou - - te!
Espr.
Dim.
Molto rall.
ROSETTE.
p
(Lent. (54=♩)
(Elle entre au fond.)
(Entre Perdican)
Vous m'allez fai - re du cha-grin!
Molto rall.
210
Lent.
Espr.

SCÈNE III.

1º Tº (Allº scherzºº) (116 = un temps)

CAMILLE, *allant à la rencontre de Perdican:*

f

Bon_jour, cou_sin!

PERDICAN,

f

Bon_jour!..

Con moto.

f Brillant.




P.
f
Dim.
Est - ce la même en_fant, la mè - me, Qui,d'un zèle aus_tère et fer_
f
Dim.
CAMILLE, souriante.
Dai_gnez en_
P.
_vent, Vou_lait re_tour_ner au cou_vent?
212
p
10
C.
_fin me re_con_nai_tre.
P.
p
Pour qui cet_te toi_let - te



C.
(Coquette.) mf
Qui sait?
P.
et pour qui ces yeux doux?
213
f
Pour vous, peut ê - tre!
p
a Tempo.
Vous vou_
Poch: rit.
a Tempo.
_liez me parler?
PERDICAN.
Je viens vous dire a_dieu!...
Ce_pendant, ce bel ha_bit
pp


C.
P.
J'ai _ me _
bleu, N'est guère un habit de vo _ ya _ _ ge!
214
Scherzando.
p
C.
_ rais, _ quel en_fan_til _ la _ ge! C'est la faute à ce frais a _
C.
_ tour! _ J'aime _ rais qu'on me fît la cour! ___
Un poch: meno.
C.
p
Vous vouliez al_ler au vil _ la_ge? Al_lons-y, de grâce, au plus
215
Un poch: meno.
p


a Tempo.
tòt! Met_tons - nous tous deux en ba_
a Tempo.
teau! Ai - mez-vous point l'o
_deur des ger - bes?..
f
Cou_rons en fo_rêt nous as_
_seoir.
216
p
Fait-il clair de lu - ne, ce soir?
f
p


C.
Ah! Je veux al - ler dî - ner sur l'her - be....
mf
217
sf vif.
Ad-lib.
p
Tiens! C'est é - trange, sur ma foi! Vous n'avez plus ma bague au doigt!
PERDICAN.
Je l'ai per-du - e!
Modéré tranquille. (58 = ♩)
Oui, cer - te!
pp
Et moi, j'ai pris la peine, Perdi - can, de gâ-ter ma ro - be de cou-


C.
-vent Pour re-ti-rer de la fon - tai - ne Cet an-neau qui lui-
-sait sur le sa - ble mou - vant.
218
Consentez donc à le re - pren - dre, Vous me de-vez ré-compen-
-ser: Le fond de la source est gla-cé! Pre-nez!
(Elle lui tend la bague.)
Un poco rinf.
pp


C.
PERDICAN, prenant la bague.
mf
Sans rigueur.
Ah! Pour_quoi me le ren_dre, Ce ga_ge mal_heureux d'un bon_
219
sfp
P.
_heur ef _ fa _ cé? Pour_quoi bril _ ler, ô for_me
sf
p
va _ gue, De cet é_clat ja_mais pa _ reil,
sf
Com_me la pier _ re de ta bague A cha_que ra _ yon du so _


a 1º Tº (Allº scherdº) (100=♩)
CAMILLE.
Poco rit.
a Tempo.
Cou - sin, li - sez -
P.
-leil?
220
Poco rit.
a Tempo.
C.
-vous en notre â - me? Cro - yez - vous, cou -
C.
-sin trop lé - ger, Que chan - ge le cœur d'u - ne
C.
fem - me Dès que son lan - gage a chan - gé?


PERDICAN.
Rinf.
3
Cresc.
Que m'im_por _ _ te ce stra_ta_gè _ _ me! Je ne mens ja _
221
Rinf.
Cresc.
P.
f
_mais et je t'ai _ me! Ca _ mil _ le! Ca_
4
f
Sans rigueur.
CAMILLE.
f
Ah!
String. un poco.
P.
_mil _ le! je t'ai _ me!
String. un poco.
2
sff


(Elle soulève la portière du fond.
On voit Rosette s'enfuir en sanglotant.)
vous ne men_tez jamais?
Cel_le -
(Avec force.)
Vivement.
Non!
ff
sff
-ci pré_tend Que vous men_tez par_fois, pour_tant!
(Camille veut sortir;
Perdican l'arrête.)
222
f violent.
(Sans trop de rigueur.)
f
C'est à Ro -
PERDICAN.
f
É - cou_tez-moi!
tr
Très expressif.
-set - te Qu'il vous faut par - ler, sans ré - pit!
Se_rait - ce
tr


C.
moi qui, par dé_pit, En vou_lus faire une a_mu _ set _ te?...
tr
223
Poco rinf.
mf
Ai - je,en l'é _ trei _ gnant, ré_pé_té Des pa_ro_les d'a_
Rinf.
_mour à quelque autre a _ dres _ sé _ es? Pour el_
Rinf.
Rinf. un poco.
_ le mon an_neau dans l'eau fut - il je_té?.. Lui di_sant à mi-voix:
Rinf.


Poco a poco cresc.
C.
224
«Je t'ai - me!» Ai-je mis à son cou, pour la mieux a-bu-ser,
Poco a poco cresc.
String.
f e cresc.
Ma chaî-ne d'or et mon bai-ser? Ai-je enfin
f e cresc.
-tra-hi-son su-prê- -me, Ju-ré ma foi de l'é-pou-ser?
ff
Ré-pon-dez!
PERDICAN, bref.
Calme-toi, Camil-le!
225
Vivement.
ff
Strepitoso.
sf p


Meno moto.(76 = ♩)
CAMILLE.
Ah! Que fe_ras - tu de cet_te fil - le, Rou - ge de tes bai -
Sotto voce.
Espr.
C.
_sers pas_sés? Pour te ven_ger de moi qui t'é - tais é_chap_pé - e,
Poco a poco cresc.
Cresc.
Pour que je fusse au moins frappé_e, Tu n'as pas craint de la bles_ser!
226
String.(100=♩)
Ton ca - pri - ce vaut sa bles - su - re!..


Sempre con moto.
C.
Eh bien! é - cou - te - moi! Tu
227
Sempre con moto.
sf sost.
m'ai - mes, j'en suis sû - re! Tu m'ai - mes!
Espr.
Et c'est moi qui le viens dé - cla - rer! Mais il te
Cresc.
Cresc.
faut sui - vre ta tâ - che: Sous pei - ne de
sf


C.
n'ê-tre qu'un lâ - - - che!
E-pou-se cet-te
228
String.
ff
sff
fil-le!
(Violent.)
Et tu fe-ras bien!
Rit.
(Changeant tout à fait de ton.)
Oui?
PERDICAN.
f
Oui, je l'é-pou-se-rai!
Je l'es-pè-re!
Rit.
sf
p
a Tempo.
(Sans rigueur.)
p
Que di-ra vo-tre pè-re?
f
C'est un dé-fi?
P.
Oui!
mf
Ce qu'il voudra!
Peut ê-tre!
Court.


Scherzando.
C.
p
Belle o_bé_is_san_ce!..Vo_tre Ro_sette est sans naissan_ce!
Scherzando.
p
C.
Cresc.
Mais sans es_
PERDICAN.
Elle est jeune et belle: il suf_fit!
229
Léger.
Cresc.
C.
_prit! Vrai_ment?
P.
L'a_mour ins_pi_re! J'au_rais pu trou_ver
sf


C.
P.
Non! L'on ri - ra de vous!
Oh!..
pi - re!
Fort bien!
Sans rigueur.
C'est u - ne fil - le de rien!
Ne vous a - lar-mez point sans cau - se!
230
a Tempo.
Cresc.
El - le se - ra de quel-que cho-se De-ve-nant ma fem - me!
On ver -


C.
ra!
Combien du-re-
P.
Nous verrons!
-ra, Cou sin, cet-te plai-san-te-ri-e?
De quoi par-lez-
-vous, je vous pri-e?
De cet hy-men!
Oh! Fort peu de


(Riant.)
C.
Ah! Ah! vous m'a - vez
P.
temps, Ma chè - re, trente ou quarante ans!
231
fort a-mu - sé - - e!
Vous al -
A dieu!.. Pourquoi railler ain - si?
-lez chez votre é - pou - sé - e?
Vo-tre bras! J'y vais aus-si...
Oui!
Cresc.
Cresc.


Con moto e appass.
C.
La pro_me_nade est sé _ dui _ san _ _ _ te!..
Con moto e appass.
232
sf
p
C.
Molto string.
Cresc.
Rit.
ff
Gliss.

Scène IV.

(Entre Rosette.)

CAMILLE. *f*

Ro_set_te!..

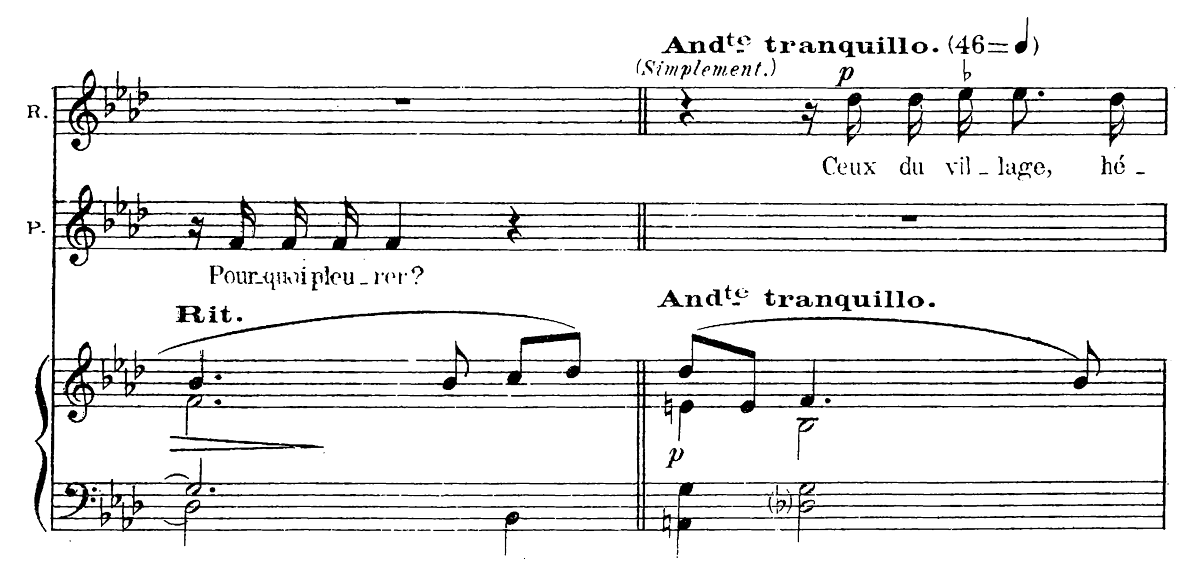
ROSETTE, *avec douceur et tristesse.*

Mon_sei_gneur...

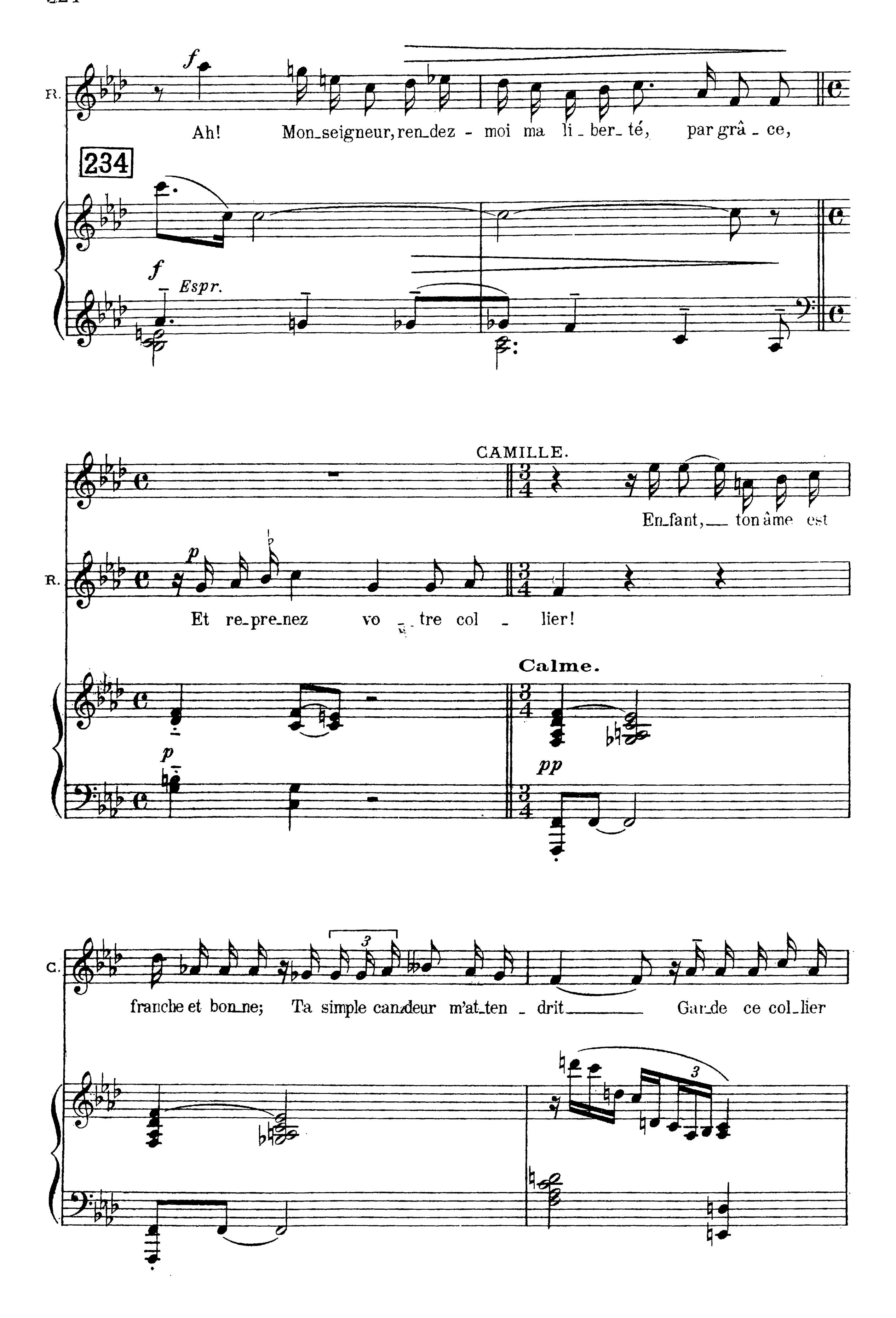
PERDICAN, *assez vivement.* *mf*

Viens, que je te pré_






-las, m'ont as-su-ré, Jusqu'à Ja-vot-te, ma voi - si - ne, Que vous aimiez vo-tre cou-
Espr: en dehors.
-si - ne Et ne songiez à moi que pour vous di - ver -
Rinf.
Cresc. e un poco string.
-tir!... Mon - sei - gneur, lais-sez-moi par-tir! Cha-cun se
Cresc. e un poco string.
mo-que quand je pas - se, Cha - cun se plaît à me rail-ler!


R.
234
Ah! Mon_seigneur, ren_dez - moi ma li_ber_té, par grâ_ce,
f
Espr.
CAMILLE.
En_fant, ton âme est
R.
Et re_pre_nez vo_tre col - lier!
Calme.
p
pp
C.
franche et bon_ne; Ta simple can_deur m'at_ten_drit Gar_de ce col_lier


Animando.
C.
d'or: c'estmoi qui te le don - ne Et
Animando.
235
C.
je choi-si-rai ton ma-ri.
PERDICAN.
f
Le choix, cer - te,
Rinf.
P.
est fa-cile à fai - re: Viens, que je te mène à mon
sf


1º Tº (Allº scherzdº) (138 = ♩)
CAMILLE, s'interposant.
A vo_tre pè _ re!
P.
pè _ re!
(A Rosette.)
Elle a rai_son, Et son ac_
236
1º Tº (Allº scherdº)
p sf p scherz.
_cueil se_rait de gla _ _ ce!
(A Rosette.)
Sor _
_tons plu_tôt tous deux! Re_tour_nons sur la pla _ _ ce
Cresc.
Et pas_sons de _ vant ta mai_son!.. De_vant tes com _
237
Cresc.


-pa - gnes ja - lou - - - ses, Je te veux con -
Poco Allarg.
-duire à mon bras!.. Que l'on
Poco Allarg.
238
f
f
a Tempo.
Dim.
di - se à pré-sent que je ne t'ai-me pas,
a Tempo.
Dim.
Ma Ro - set - te, quand je t'é - pou - se!



Oh, viens! Ro-set - te! Je te veux con-dui -
239
f
-re à mon bras!.. Viens! Oh! Viens! Ma Ro -
Cresc.
Cresc.
sf
Rit.
-set - - te! Ma Ro - set - -
a Tempo. (116 = ♩)
(Il sort avec Rosette.)
- - te, Viens!...
240
a Tempo.
f
espr.


Scène V.
CAMILLE, les voyant partir tous deux.
f
Ah!
P.
Dim.
C.
Que se pas - se - t-il en moi?
Quel - le sur - pri - se! Quel é - moi!
241
p
Quel - le dou - leur vi - ve et sen -


f
-si - ble!... Per - di -
f
Con fuoco.
3
3
f
Rit.
-can!.. Per - di - can!...
p
Oh!... Ce n'est pas pos -
Rit.
sff p subito.
(Tombant à genoux sur le prie-Dieu.)
ff
(Contenu et avec angoisse.)
mf
-si - ble! Ah! Mon
242
String.
f
sff
Moderato (ma agitato)(63=♩)
Une ♪ équivant environ à une ♪
du mouvt précédant.
Rinf.
p
Dieu!.. Mon Dieu!.. Je suis ve nue, a - do -
Moderato (ma agitato)
p
sf p


C.
mf
-rant vo - tre paix,
De vo - tre seu - - le
gloire oc - cu - pée et ja - lou - - - se,
sf p
Cresc.
Me ju - rant
d'ê - tre votre é - pou - - se!
Cresc.
f
Ma-lheu-reu - - se! Ma-lheu-reu - - se! Je me trom -


(Perdican rentre et l'écoute, au fond.)
C.
-pais!
En
ce
243
f Appass.
9
sf p
6
10
cœur
qui souffre
et se
ser - - - re,
p
Cresc. e animando.
Vo_tre flamme
ai_mait
à bril - ler!...
Cresc e animando.
Mon Dieu,
je me croyais
sin - cè - - re!


String.
C.
Ah!
Mon Dieu!
244
String.
Ad lib.
Meno moto ma sempre agitato. (52 = ♩.)
je ne peux plus pri - er!
Sotto voce ma espr. e sost.
PERDICAN, redescendant:
Mezza voce.
Or_ gueil,
le plus fa_ tal des con_ seil_


CAMILLE, bas, la tête dans ses mains.
p
Comme il me fuit!
Comme il m'ou_bli _ e!
P.
Cresc.
_lers hu_mains,
De quel poi _ son,
245
Cresc.
P.
de quel _ le fièvre, Or _ gueil, as _ tu brû _
P.
_lé nos lè _ _ _ vres, Lorsqu'al _
P.
_laient se join _ _ _ _ dre nos


CAMILLE, l'apercevant.
Ah! Per_di _ can! Per_di _ can!
P.
mains!
246
Laissez aller le mouvt.
PERDICAN.
Appassionato.
Oh! Ca _ mil _ _ le!
en dehors.
P.
Quel souf_fle de fo _ lie Pas_sa sur nous ain _
P.
_si qu'un grand vent sur les monts!


P.
Cœurs in - sen - sés, nous nous ai -
CAMILLE
Ah!
P.
247
-mons!
(80 un temps.)
C.
Nous nous ai - mons!
Souple, espr. et appassionato.
C.
Le bon - - heur, la perle en-traî -

C.

_né_e Par cet o_cé _ an d'i_ci-bas, Mon Dieu,

Sempre cresc.

C.

_ tu nous l'a_vais don_ né _ _ _ _ _

248

p

C.

_e! En _ fants,

C.

nous ne com _ pre _ nions pas!

PERDICAN.

mf espr.

Le vert sen _ tier

mf en dehors.


C.
P.
mf
3
Nous nous ai - mons!
qui fut le nô - - tre
Nous nous ai - mons!
A - vait pour - tant, Sei - gneur,
249
P
en la jeu - ne sai - son,


Espr.
C.
Oh! Prends - moi sur ton cœur!
P.
Jus - qu'à son tran - quille ho - ri - zon,
Tant de fleurs et tant de ga -
p
pp
Cresc.
Dieu lui - mê - me Ne sau -
Cresc.
250


C.
P.
-rait en è - - tre of - fen - sé! A-
-zon Pour nous a - me - ner l'un vers
Cresc.
-mi, Dieu per - met que je t'ai - - me
l'au - - tre! Nous nous ai - mons!
Et voi - ci long - temps qu'il le sait!
Nous nous ai - mons! Ah!


(Se jetant dans ses bras.)
p subito.
Cresc.
C.
Ah! Prends - moi sur ton cœur!
P.
Ca - mil - le!
251
pp
Animando.
Sempre cresc.
Oh! Prends - moi! Prends - moi... sur ton cœur!..
Oh! Viens! Nous nous aimons! Camil - le!
ff
Rit.
Nous nous aimons! Ah! Nous nous ai -

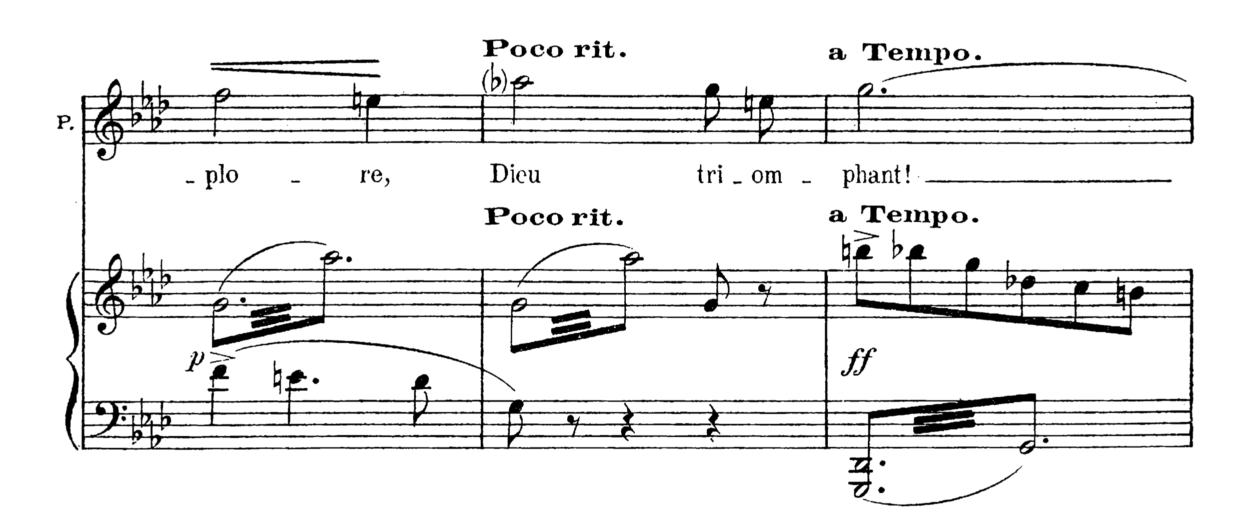

a Tempo.
Ad lib. mais assez vivement.
(Bas.)
C.
-mons!
C'est Ro-
ROSETTE, long cri dans la coulisse.
Ah!
(Bas:)
P.
-mons!
Ce cri!
252
a Tempo.
Rall.
sff pp
(Brusque, à Perdican.)
-set-te! Je trem-ble! Pi-tié pour elle, ô Dieu puis-sant! Viens!
poco sf
Ah!
sff
PERDICAN.
Je n'o-se pas! Il me sem-ble Que mes mains sont plei-nes de sang!

Scène VI.


(Camille sort.)
253
Vivace (molto agitato) (160 = ♩)
ff


(Perdican, tombant à genoux sur le prie-Dieu:)


PERDICAN.
mf
Je vous sup - pli - e et vous im -
p
Espr. e dolorosamente.

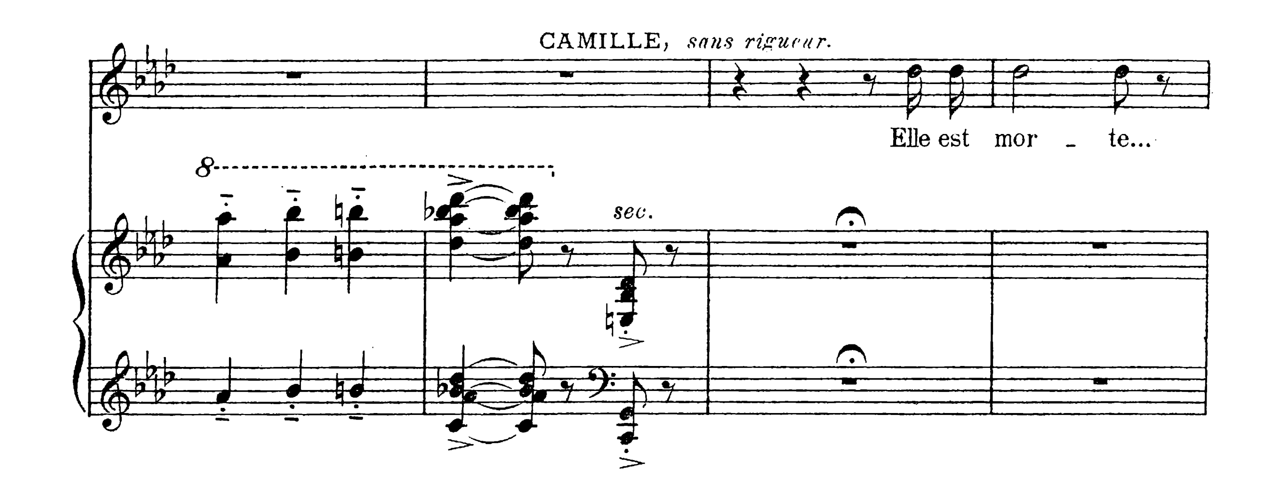

P.
Poco rit.
a Tempo.
- plo - re, Dieu tri - om - phant!
Poco rit.
a Tempo.
p
ff

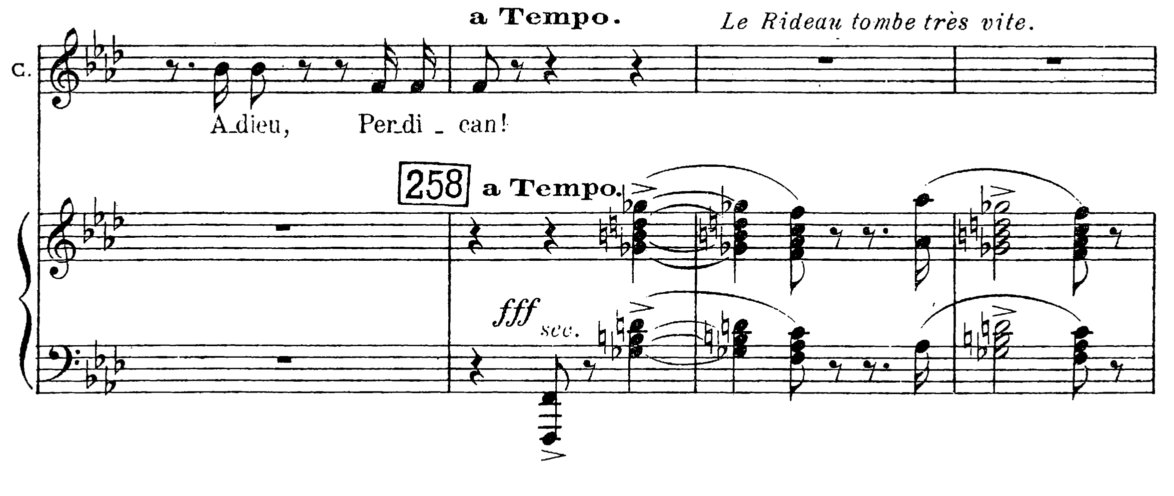

P.
mf
Dai -
-gnez é - par - gner cette en - fant!
El - le peut être heu - reuse en - co - - -
254
p plaintif.
- re!

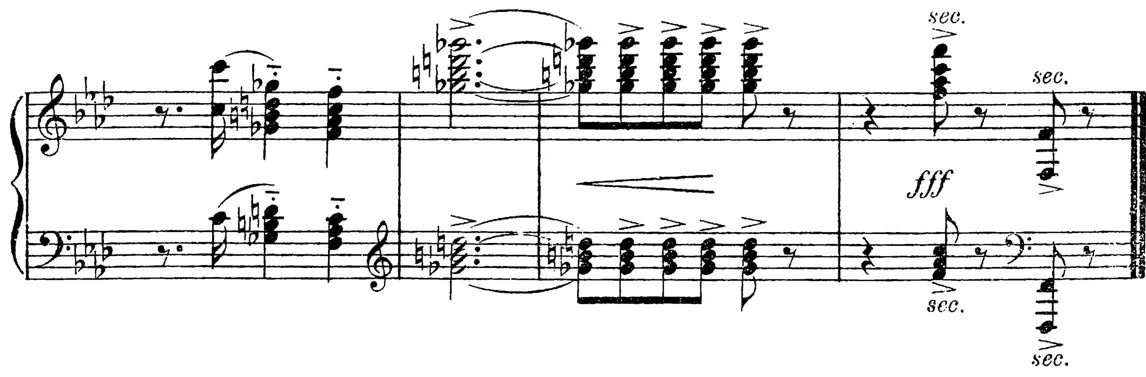

(Se levant.)
f
P.
Ah!
255
sff
mf
Je l'en_tends tou _ jours cri _ er!
Ah! Ne fai_tes point de moi, Sei_gneur,
un meur _ tri _ er!.. Je vous sup _
256
mf
mf


P.
-plie et vous im - plo - - re Et je
P.
trem - - - ble en vous in - vo -
(Il retombe à genoux.)
P.
-quant!
257
ff
(Camille rentre; il court à elle.)









FIN.

Imp. Delanchy.